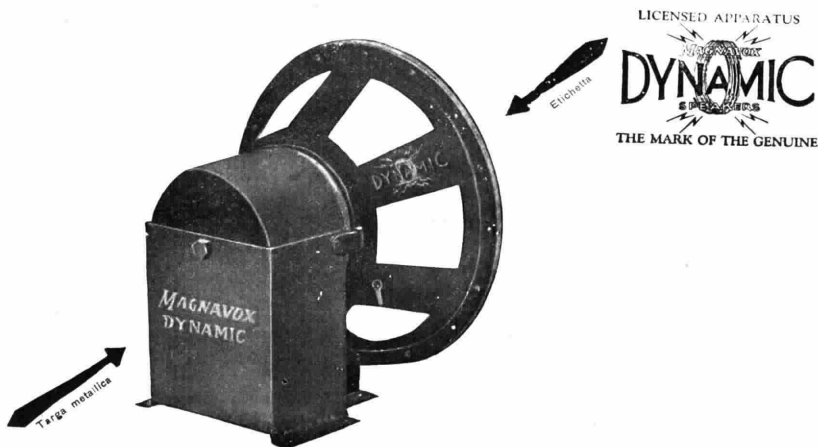
N. 28 DAL 7 AL 14 LUGLIO 1929 VII

ORGANO VFFICIALE DELL' E. I. A. R

CORSO ITALIA 1: MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

PREPARIAMOCI ALLE RADIO AUDIZIONI AD ONDA CORTA

La prossima attivazione dell'impianto trasmittente ad onde corte dell'Eiar a Roma rende di attualità anche per noi la radioaudizione telefonica sulle gamme inferiori ai 100 metri, che non è una novità come molti credono.

Infatti, già nel 1922, la nota stazione americana di *East Pittsburgh* (K D K A) iniziava, a pochi mesi di distanza dalla attivazione del broadcasting regolare ad onda media, la trasmissione simultanea di programmi con onda corta, allo scopo precipuo di ottenere la ripetizione automatica da altre stazioni degli Stati Uniti.

In breve, il cosidetto «relay-broadcasting », grazie alle onde corte, era un fatto compiuto anche alle più grandi distanze.

Nel dicembre 1923 si poteva ritrasmettere con onda media a Manchester, in Inghilterra, un programma trasmesso da K D K A con onda corta; nel dicembre 1924 analogo programma veniva ritrasmesso nel Sud Africa, alla distanza di 17 mila chilometri da Pittsburg; nel gennaio 1925 si ritrasmetteva Pittsburgh da Melbourne, agli antipodi.

E' nota inoltre la missione, diciamo, pure umanitaria, che ebbe dal 1923 in poi tale stazione per la trasmissione di notizie a spedizioni americane e canadesi inviate per scopi scientifici e commerciali sul limitare delle zone artiche, mentre poi tutti conoscono l'ottimo servizio che rende attualmente K D K A, rinforzata anche dalle altre stazioni di radiodiffusione ad onde corte di *Springfield* (W B Z) e Chicago (K Y W) a beneficio della spedizione antartica del Comandante Byrd, che le riceve regolarmente a Little America.

I tentativi dei tecnici americani di costituire un «broadcasting mondiale» furono immediatamente seguiti in altri Paesi, e specialmente in Inghilterra, dove era maggiormente sentita la necessità di realizzare accanto allo « home broadcasting » un « empire broadcasting » destinato a far sentire la voce ed i suoni della patria ai molti milioni di sudditi che popolano i Dominii e le Colonie inglesi.

Già nel 1923 erano state sviluppate notevoli esperienze in unione con la nota stazione ad onde corte americana di Schenectady operante su 32 metri. Successivamente venne iniziato un servizio regolare di carattere sperimentale valendosi dell'impianto 5 S W di *Chelmsford*, che emette onda sui 24 metri ed è modulato dagli studi londinesi della B. B. C. Le trasmissioni di Chelmsford, che dispone di una potenza di alimentazione di 25 Kw., sono ricevute regolarmente in tutto il grande impero britannico.

Un elenco esatto delle attuali stazioni di radiodiffusione aventi onda inferiore ai 100 metri non si possiede ancora, e quelli che appaiono nelle riviste sono generalmente poco attendibili, comprendendo essi una quantità di stazioni di radiodilettanti che fanno del broadcasting mondiale... libero. In un elenco di stazioni radiofoniche esistenti nel novembre 1928 ne figura una con onda 18 metri a... Coltano! Sarebbe pertanto desiderabile aggiornare tali elenchi e fornire ai dilettanti una tabella esatta delle stazioni ufficialmente riconosciute, che eseguono trasmissioni regolari con le onde corte.

Fra le stazioni europee, una delle più note è certamente la stazione di Eindhoven (PCJJ) che emette onde di 30 metri circa. L'Olanda dispone altresì dell'ottimo impianto di Kootwjjk che trasmette con vari indicativi sulle onde 16, 18, 21 e 37 metri e di quello dell'Aja che impiega onde di 46 metri. Scopo di queste stazioni è specialmente quello di far giungere i programmi olandesi ai lontani coloni delle Indie Orientali, ove si esegue la ripetizione dei programmi suddetti valendosi di stazioni locali ad onda media. Per contro, la stazione svedese di *Motala*, che impiega soltanto l'onda di 99 metri circa, sembra destinata a fare preferibilmente della radiodiffusione regionale europea!

Alla stazione in corso d'impianto a Roma, sono state assegnate, come è noto, le onde di m. 25.4 e di m. 80, e così, data la sua alta potenza, sarà agevole impiegarla tanto nella radiodiffusione mondiale (con speciale riguardo alle nostre Colonie ed agli italiani all'estero) quanto nella radiodiffusione regionale e mediterranea. L'interessante problema è già stato trattato maestrevolmente dall'illustre Comandante G. Pession in altra Rivista, alla quale rimandiamo il lettore (1). Ciò che importa è di preparare, sia in Italia che all'estero, i nostri radiocultori al nuovo genere di ricezione.

Còmpito che spetta specialmente ai fabbricanti di apparecchi, in quanto nel nuovo promettente mercato, che aprirà l'avvento ufficiale della radiodiffusione ad onda corta, l'industria nazionale dovrebbe avere facile prevalenza su quella straniera.

G. M. F.

(1) Cfr. *Le onde corte e la radiofonia* in « Rassegna delle Poste, dei Telegrafi e dei Telefoni, N. 1, gennaio 1929 ».

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — Martedì si ebbe la prima della «Fedora» di Giordano nella quale il M. Tansini ebbe modo, ancor una volta, di far valere le sue doti di valente direttore e concertatore.

Ottima fu la soprano Ersilia Bosich coadiuvata alla perfezione dal tenore Costa. Eccellente il baritono Belloni, l'Ambonetti, il Laganà, il Pasotto ed il Canali.

Mercoledì, una trasmissione inaspettata quanto gradita da tutti gli ascoltatori indistintamente, fu la trasmissione della celebre soprano Valeria Manna la quale deliziò il pubblico radiofonico, con le sue meravigliose virtù canore. Questa artista già applaudita in tutti i grandi teatri, Scala compresa, s'impose subito con la sua arte, tanto che dopo la romanza della « Cavalleria » giungevano già alla Direzione Artistica richieste telefoniche di bis e parole di plauso.

Le richieste furono tante e tante che la esimia artista accondiscese a replicare la romanza della « Wally ».

Giovedì. I radioamatori ebbero agio di apprezzare l'appassionata arte interpretativa del celebre violoncellista Antonio Valisi del quartetto Poltronieri, reduce dai trionfi di Londra, che nella melodia Kol-Nidrei di Max Bruch, seppe conquistarsi tutte le più calde simpatie degli amatori della musica classica.

Nella stessa serata la compagnia radiodrammatica «Stabile di Genova» fu come sempre apprezzatissima nella brillante interpretazione della « Locandiera » di C. Goldoni.

Venerdì. Sempre per merito del M. Tansini, si ebbe la prima dell'*Amico Fritz* di Mascagni. La soprano Benedetti riconfermò le sue doti di artista intelligente ed efficace. Divise con lei gli onori della serata l'ottimo Pozzoli che nella parte di Fritz ebbe accenti delicati di mezza voce con nitido fraseggio.

Graziella Valle, soprano di I-TO

Magda Brard, pianista di I-TO

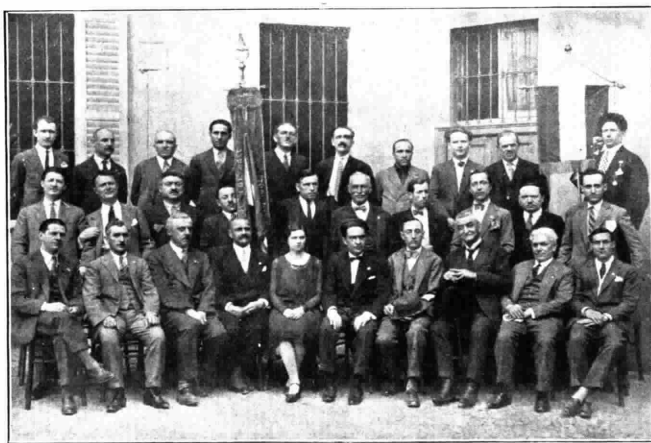
MILANO. — Procedendo nel programma di divulgare le opere dei nostri più grandi maestri, comprese quelle che sono meno conosciute dalle presenti generazioni e che pure fanno parte del glorioso patrimonio di cui rifulge e rifulse il nostro '800 musicale nel mondo, eccoci giunti, con le sere di giovedì e di domenica della scorsa settimana, all'interessante esumazione del *Nabucco*, la prima opera di Giuseppe Verdi che, dopo l'esito non cattivo ma non significativo dell'*Oberto* e la caduta del *Finto Stanislao*, ha costituito la prima tappa trionfale del superbo cammino ascensionale sulla cui vetta avrebbero brillato tre soli: l'*Aida*, l'*Otello* e il *Falstaff*. Già col concerto verdiano eseguito parecchio tempo fa e nel quale, da solisti, dai cori e dall'orchestra, erano state rievocate alcune fra le pagine meno note del nostro glorioso vegliardo, erano stati fatti, come suol dirsi, gli approcci del nobilissimo proposito. Poi vennero la *Miller* e i *Lombardi* ormai esulati dai nostri teatri, senza tener conto delle ottime trasmissioni delle opere che tratto tratto figurano nei cartelloni italiani e stranieri o che ne sono la spina dorsale: fra le prime *Ernani, Forza del Destino, Trovatore;* fra le altre *Ballo in Maschera, Rigoletto, Traviata* ecc.

Il valoroso Maestro Arrigo Pedrollo, la cui squisita sensibilità di artista moderno non distoglie dalla più profonda venerazione per le nostre più sacre e sane tradizioni, ha concertato il *Nabucco* con devoto fervore d'arte e l'ispirata opera dell'allora giovanissimo maestro è balzata fuori, nella sua interpretazione, con tutto l'impeto e il calore con cui nacque dalla fremente anima del futuro autore di *Rigoletto* e di *Aida*. Hanno intelligentemente collaborato con la fervida fatica del Maestro i bravi artisti che componevano, come si dice in gergo di teatro, il palcoscenico. Ricordiamo fra gli altri: la Luisa Lucini, il Reggiani (protagonista), il Pollicino e il Poli.

Col venticinquesimo concerto, è stato chiuso martedì l'interessantissimo ciclo, svolto e diretto dal Maestro Benvenuti, dedicato all'esecuzione di musiche rare ed antiche; e nella stessa sera la... cronaca registra uno di quei smaglianti concerti cui ci ha abituato il Trio Ranzato e nel quale, ancora una volta, il chiaro Maestro Virgilio Ranzato seppe far valere le rare qualità della cavata del suo arco e le doti del suo squisito spirito di musicista nel *Preludio* e *Fuga in sol minore* di Bach e il bravo Ranzato *junior* seppe trarre dal suo violoncello un'appassionata e inappuntabile interpretazione del I tempo del concerto in Re di Haydn. Gustatissimi anche i tempi eseguiti del *Trio* in Re minore dell'Arenski.

Nel concerto sinfonico di venerdì 28, fra gli altri numeri svolti dalla grande orchestra sempre fusa e colorita sotto la bacchetta del Maestro Pedrollo, il bravo Carlo Vidusso, col suo trascinante temperamento di musicista e con la sua meravigliosa tecnica pianistica, ha eseguito il gran concerto in mi bemolle di Liszt.

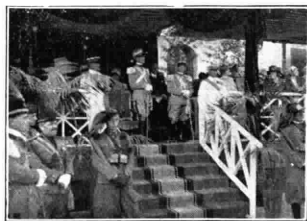
Sempre bene le commedie nelle sere di mercoledì e di domenica, fatica particolare del Barbarisi e della sua brava *troupe* e l'operetta diretta dal Maestro Stocchetti,

L'attrice Dora Menichelli Migliari

Società Mutua Corale Sempione di Milano diretta dal maestro Gerevini che ha di recente cantato alla Stazione di Milano

Il soprano Valeria Manna di 1-GE

che lunedì ci ha dato una accurata esecuzione della sempre divertente *Madama di Tebe*.

Della parte letteraria e culturale, con le brillanti conversazioni del Giannella che... nientemeno ha parlato sul tema: *Quali uomini piacciono alle donne*, del Brugnara, del Ferrari, dell'Ambrogetti, del Bonardi, del Mazzolani, ecc. ci sembra interessante segnare il nuovo ciclo storico iniziato da Alberto Blanc - *I tempi di Luigi quindicesimo* - destinato al successo del ciclo napoleonico testè chiuso Medaglioni e quadri quelli del valoroso amico nostro in cui l'interesse saporoso del romanzo non è a detrimento della più austera fedeltà storica.

NAPOLI. — La settimana artistica si è iniziata assai brillantemente con una grande serata di musica mascagnana. Gli artisti, l'orchestra e il coro di questa stazione, sotto la fervida e coscienziosa guida del maestro Enrico Martucci, sono stati ancora una volta degni della loro reputazione nell'eseguire sia *Cavalleria Rusticana*, che la bellissima sinfonia delle *Maschere*, l'interludio del terzo atto di Guglielmo Ratcliff, e il celebre Inno al sole dell'Iris.

S.A.R. il Principe Umberto alla Festa dei Bersaglieri a Napoli, ritrasmessa da quella Stazione

Amedeo Bracciaferri comandante del 1° Reggimento Bersaglieri durante il discorso della commemorazione del 18 giugno

Esito felicissimo ha avuto anche la suggestiva serata di folklore partenopeo col concorso di Ernesto Murolo. In *Tosca*, poi Elvira Alfano, il tenore Rotondo e il baritono Aulicino hanno fatto ottimo sfoggio delle loro mirabili risorse vocali e del loro sicuro metodo di canto.

Anche la compagnia operettistica della Eiar ha dato una esecuzione degna di ogni lode della briosa operetta classica del maestro Varney, *Fanfan la Tulipe*. E ci risulta che ha ottenuto il pieno plauso degli abbonati anche la trasmissione del *Trovatore* verdiano di cui la Alfano, il tenore Ferrero e gli altri sono stati interpreti eccellenti.

ROMA. — Quattro opere, in una sola settimana: la *Vestale* di Spontini, la *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *Il figliuol prodigo* di Debussy e *Il segreto di Susanna* di Wolff-Ferrari. Tutti i gusti sono stati appagati: gli adoratori della nostra antica musica melodrammatica hanno nuovamente ascoltato con gioia serena le ampie e patetiche melodie dell'opera spontiniana; gli altri hanno mostrato una chiara preferenza per la genialissima *Cavalleria*, piena di sole ed esuberante di passione e per la spiritosa commedia lirica del Wolff-Ferrari, in cui il fitto lavoro polifonico e l'intreccio degli arabeschi nulla tolgono all'evidenza, al pensiero melodico. Quanto alla musica del *Figliuol prodigo* del Debussy — talora blandamente massenettiana, tal altra colorita di leggiadro esotismo e, alla fine, ieratica con robustezza — possiamo dire che i giudizi della folla siano stati favorevoli oltre il previsto. E' ben vero, del resto, che gli ascoltatori delle radioaudizioni romane ormai conoscono profondamente la produzione del grande maestro francese e quindi sono in grado di valutare ciò che v'ha di pregevole e di durevole in ognuno dei lavori debussiani più caratteristici.

Si è avuta una serata di musica russa, con l'intervento del «Coro dei Cosacchi del Kubanj» e la partecipazione di un'orchestrina di *Balalaike*. I Cosacchi hanno cantato, con incomparabile maestria tecnica e con lusso di effetti fonici (spesso originalissimi ed alquanto bizzarri) numerose canzoni popolari russe, nonchè alcuni brani di celebri autori e frammenti liturgici. Essi hanno riportato un successo invidiabile. Dal canto suo, l'orchestra della stazione, guidata dal maestro Santarelli, si è fatta onore, eseguendo a perfezione la vasta e fantasiosa *suite* del Moussorgsky intitolata *Quadri d'un'esposizione*; trascrit-

La Medaglia d'oro ing. Pergolesi Presidente della Sezione Napoletana Nazionale dei Bersaglieri termina il suo discorso al triplice fatidico grido di Hurrah!

ta per grande — anzi grandissima — orchestra da Leonidas Leonardi. Il programma si ornava anche di alcune celeberrime composizioni sinfoniche di Glinka, Borodine e Glazounow.

Ricordiamo ancora un buon concerto del « Quartetto Madami » e la fortunata ripresa dell'operetta di Oscar Strauss : *Sogno d'un valzer.* Sono state recitate le commedia : *La calzetta rotta* di Gino Rocca, *Tutto s'accomoda* di Enrico Serretta, e il delizioso terzo atto dello *Scampolo* di Niccodemi.

L'orchestrina di *balalaike* dei cosacchi del Kubanj a I-RO

AGLI SPORTIVI

Domenica 30 Giugno la finale di calcio svoltasi a Torino (tra le squadre del Bologna e del Torino e finita con la vittoria di quest'ultima), è stata radiotrasmessa contemporaneamente dalle nostre Stazioni di Torino, Milano, Genova e Roma. Sicchè migliaia di sportivi, impossibilitati a recarsi alla capitale piemontese, hanno ugualmente potuto seguire l'emozionante incontro e viverlo minuto per minuto, facilitati anche dalle speciali tabelle brevettate «Stias», in vendita ormai in tutto il Regno.

Domenica 7 luglio la «Finalissima» di Roma sarà — salvo imprevisti dovuti al comportamento delle linee telefoniche — radiodiffusa contemporaneamente dalle Stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino e Genova.

I vantaggi diretti ed indiretti che dà la radio alle manifestazioni sportive sono incalcolabili, e le supreme gerarchie politiche e sportive assecondano ogni sforzo dell'EIAR anche in questo campo della sua attività.

ENZO FERRIERI. - Il tipo del conversatore « charmeur! Ne è prova anche il volume *Nord Sud,* che raccoglie molte delle conversazioni che il Ferrieri ha tenuto quest'anno alla stazione di Milano dell'Eiar. E' superfluo ricordare ai nostri ascoltatori che il Ferrieri è fra gli oratori più arguti, più raffinati, più varii e più adatti alla conversazione radiofonica.

La novità di queste brevi conferenze sta nel fatto ch'esse non sono articoli di giornali detti alla Radio, ma nella scelta degli argomenti, nella loro eleganza, nello stile insieme avvertito e cordiale, dimostrano di essere nate realmente come una nuova forma di conversazione, quella per radio, che, si può dire, inaugura un nuovo genere letterario. La destinazione effimera non toglie alla dignità e all'acutezza dei giudizi, cosicchè alcuni discorsi, quelli sul Gozzano, sull'Angioletti, sul Comisso, sono i più espliciti ed esaurienti, nella loro brevità, che siano usciti su questi argomenti.

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

F/P FEDERAZIONE DELLE FEDERAZIONI SPORTIVE

Sotto l'Alto Patronato di S. M. il Re – Presidente Onorario S. A. R. il Principe di Piemonte

PROT.N.03378/Oo.

Roma (17) 19-giugno-1929- Anno

PALAZZO LITTORIO

Tel. 50.327 - 51.380 - 52.798 - 53.319 176006

ON. DIRETTORE

DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

MILANO

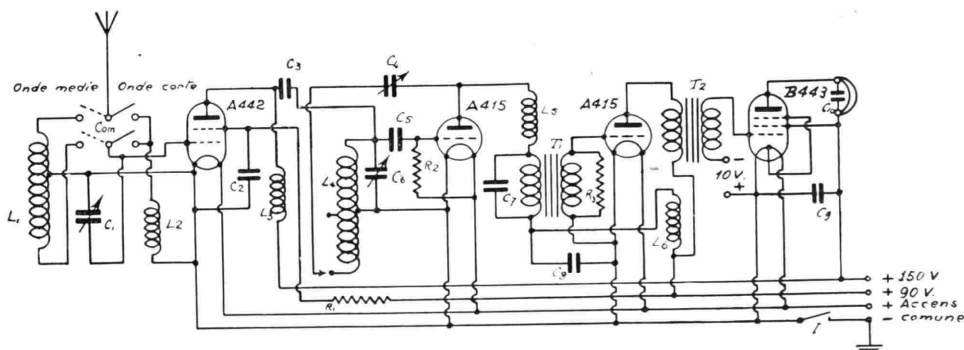
Corso Italia,1

La collaborazione offerta da codesto Ente all'organizzazione del 1° Gran Premio Juniores, ha validamente contribuito al successo della manifestazione.

Nel ringraziarLa per il cortese concorso prestato alla nostra iniziativa, Le invio i miei più cordiali saluti fascisti.

IL COMMISSARIO DEL C.O.N.I.
(Augusto Turati)

La sesta edizione del libro del nostro collaboratore ing. Ernesto Montù.

RICEVITORE PER ONDE MEDIE E CORTE

Le trasmissioni radiofoniche su onda corta stanno attualmente assumendo una importanza notevole. Abbiamo ora in Europa parecchie stazioni radiofoniche ad onda corta, fra le quali quella di Chelmsford - 5SW e quella di Eindhoven - PCJJ; inoltre verso la fine dell'anno corrente entrerà in funzione la nostra stazione di Roma con lunghezza d'onda di 25,4 ed 80 metri.

Ecco quindi l'opportunità di possedere un radio ricevitore che permetta, mediante la semplice manovra di due commutatori, di passare dalla ricezione di onde medie (250-600 metri) a quella delle onde corte (20-100 metri).

Il ricevitore che illustriamo oggi permette appunto di realizzare queste condizioni, costituendo così un apparecchio veramente prezioso pel radioamatore.

Inoltre il tipo di circuito modernissimo adottato per questo apparecchio, assicura un'altissima efficienza pur con un numero di valvole ridotto. Trattasi di un ricevitore a quattro valvole così distribuite:

Un'amplicatrice ad alta frequenza (valvola schermata) con circuito di griglia sintonizzato e circuito di placca ad alta impedenza, accoppiata capacitativamente ad una valvola rivelatrice con circuito di griglia sintonizzato e reazione su quest'ultimo circuito; seguono poi due stadi di amplificazione a bassa frequenza a trasformatori. La valvola finale è un pentodo.

Riproduciamo qui, lo schema elettrico di questo ricevitore i cui valori sono:

L1 = bobina cilindrica costituita da 90 spire filo 0,5 mm. di diametro, copertura smalto ed 1 seta, con presa alla 15ª spira, avvolte su tubo di bakkelite di 35 mm. di diametro.

L2, L3, L5 ed L6 = bobine d'impedenza ad alta frequenza a bassa capacità.

L4= bobina cilindrica costituita da 120 spire filo da 0,5 mm. di diametro, copertura smalto ed 1 seta, avvolte su tubo di bakelite di 35 mm. di diametro nel modo seguente:

68 spire avvolte serrate; indi 12 spire avvolte distanziate fra di esse di 2 mm.; indi 40 spire avvolte serrate.

Tale bobina porterà le seguenti prese: alla 68ª spira (all'inizio delle 12 spire distanziate); alla 80ª spira (alla fine delle 12 spire distanziate); alla 90ª spira.

L'inizio della bobina e la presa alla 68ª spira faranno capo a due bocchette o morsetti esterni disposti in modo da essere cortocircuitati facilmente mediante un ponticello metallico.

T1 e T2 sono due buoni trasformatori di B. F. rapporto 1/3 circa.

C1, C6 e C4 sono condensatori variabili a bassa perdita da 300 cm. ciascuno.

C3 = condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C5 = condensatore da 0,0002 Mfd.

C2, C7, C8, C9, C10 = condensatori fissi da 0,002 Mfd.

R1 = resistenza fissa da 20.000 ohm.

R2 = resistenza fissa da 3 Megohm.

R3=resistenza fissa da 150.000 ohm.

Tutti i circuiti riguardanti le parti L1, L2, C1, e la metà inferiore della prima valvola saranno sotto schermo metallico; lo stesso dicasi dei circuiti comprendenti L3, L4, C6.

La ricezione delle onde medie avviene spostando a sinistra (vedi schema) il commutatore d'aereo ed inserendo tutta la parte inferiore della bobina L4; la ricezione delle onde corte avviene spostando a destra il commutatore d'aereo, chiudendo in corto circuito le prime 68 spire della bobina L4 ed escludendo le ultime 30 spire della stessa L4.

La reazione si regola mediante il condensatore C4.

I condensatori variabili C1 e C6 possono venire riuniti in tandem.

ALBA.

Il celebre corridore automobilistico Maggiore Seegrave racconta al microfono la sua corsa fantastica.

IL FILM SONORO

Grande è l'interessamento del pubblico pei film sonori recentemente apparsi in Italia. Non entreremo in discussioni circa il valore artistico dell'applicazione o quanto meno circa la più o meno grande simpatia con cui è stata accolta; ci limiteremo a dare alcuni ragguagli tecnici sul modo di funzionamento di questa nuovissima forma di riproduzione sonora, sincrona con la proiezione cinematografica.

L'idea del sincronismo fra proiezione cinematografica e suono, non è di data recente, ma solo in questi ultimi anni si sono potuti ottenere dei risultati pratici veramente notevoli.

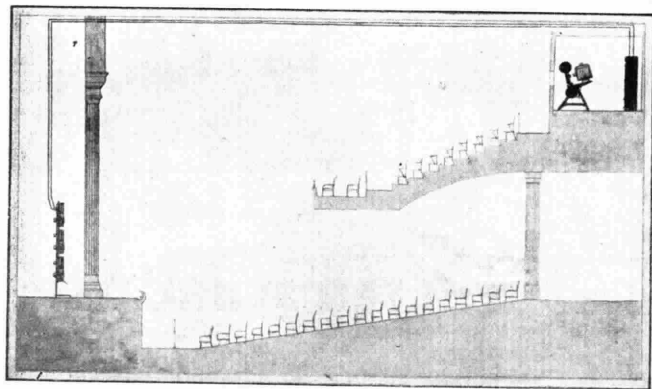
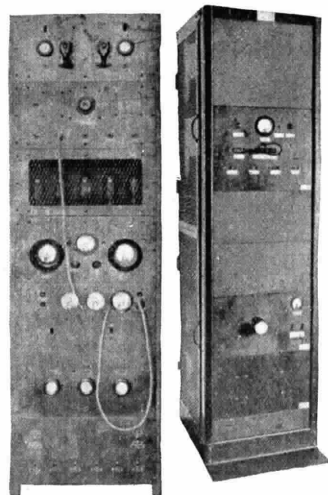
Chi scrive queste note ha potuto assistere qualche mese fa, in America, a delle proiezioni di film sonori eseguite realmente bene, riportando un'ottima impressione.

Anzi, prima di descrivere il meccanismo della presa e riproduzione del film sonoro, premetteremo qualche considerazione di carattere generale.

Anzitutto la qualità della riproduzione acustica nella sala dello spettacolo è strettamente legata, oltre che all'amplificatore ed agli altoparlanti usati, anche alla postazione di questi ultimi ed al comportam nto acustico della sala di proiezione.

Anzi il comportamento acustico della sala, è uno degli argomenti più importanti da prendersi in considerazione in questi impianti caratterizzati dall'esistenza di intense sorgenti sonore ad area concentrata; una appropriata forma e trattamento acustico della sala permetterà non solo di ottenere le migliori condizioni di ascolto dei suoni emessi dagli altoparlanti, ma altresì di raggiungere un'ottima intensità sonora in ogni luogo della sala, collocando gli altoparlanti stessi in punti specialmente prestabiliti, senza dover ricorrere a fortissime amplificazioni dell'energia sonora.

Dimostrazione schematica del film sonoro

Un altro argomento criticissimo, da tenere in considerazione è quello della riproduzione della parola parlata, la quale se non è della medesima lingua di quella dell'ascoltatore, presenta delle grandissime difficoltà di comprensione; quando trattasi invece della medesima lingua la comprensione della parola è enorm mente facilitata ed integrata dall'orecchio dello stes-

Installazione tipica per la proiezione di films sonori

Tipi di amplificatori usati nei films sonori

so ascoltatore, che supplisce involontariamente a certe inevitabili manchevolezze. I sistemi attualmente conosciuti per la sincronizzazione sonora dei films cinematografici, possono dividersi in: Americani ed Europei.

I sistemi americani in uso corrente sono:

a) Sistema « *Vitaphone* » della *Warner Brothers;*

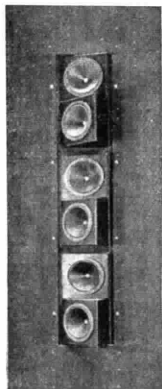
b) Sistema « *Movietone* » della *Fox Case Corporation;*

c) Sistema « *Paramount* » della *Paramount Film Corp;*

d) Sistema « *Photophone* » della *Radio Victor Corporation of America.*

I primi tre sistemi sono controllati dalla Organizzazione «Western Electric Co. »; il sistema « *Photophone* » è controllato pel tramite di una speciale organizzazione di recente creazione dalla Radio Victor Corporation of America.

I sistemi Europei sono:

a) Sistema « Phonofilm » (brevetto De Forest) della «Brithish Talking Pictures Ltd. »;

Complesso d'altoparlante usato in grandi installazioni per la proiezione di films sonori.

b) Sistema «*Tri Ergon*», tedesco.

c) Sistema « *Robimarga* », italiano.

Prima però di descrivere le caratteristiche principali dei sistemi sopra nominati, accenneremo alla disposizione generale dei vari apparecchi nella sala degli spettacoli comunemente adottata per la proiezione dei film sonori.

Le visioni cinematografiche proiettate nel modo normale, sono sincronizzate esattamente, mediante uno dei vari sistemi conosciuti, coi suoni (musica, parola, rumori, ecc.) opportunamente registrati al momento della presa.

I suoni vengono amplificati mediante l'impiego di speciali amplificatori a valvole termoioniche, sino ad una notevole intensità, dipendente dalla ampiezza e conformazione della sala spettacoli; questi amplificatori alimentano un certo numero di altoparlanti (da 2 a 12) convenientemente disposti ai lati o posteriormente allo schermo di proiezione.

(*Continua*).

LA SIGNORINA RADIO...

Ero a letto e sognavo di trovarmi in un fantastico teatro che nulla aveva di comune o di simile con i maggiori teatri del mondo.

La soverchia luminosità dell'ambiente, vastissimo, temevo mi acciecasse. Per cui tenevo il capo ficcato sotto le lenzuola.

Migliaia e migliaia di faccie, cioè, di spettatori di ogni classe sociale, gremivano i palchi, le poltrone, la intera platea. Dall'intenso mormorio provavo l'impressione che qualcosa di singolare e di spettacoloso stesse per prodursi. Il pubblico, nell'attesa, era divenuto impaziente e irrequieto.

Io ero seduto in una piccola poltrona fra due braccioli strettissimi. Mi sentivo in preda ad un incubo specie perchè un goffo provincialone vestito a festa, respirava col ritmo e il soffio di un grosso mantice da officina, e, a quando a quando, mi urtava in modo villano.

Quasi soffocando, gridavo: « Ma insomma, dove mi trovo? Chi mi ha cacciato in questo luogo?.... ».

Ecco viene a dileguare tanto mistero l'alzata del sipario.

Un signore in abito nero, in gilè bianco, dai capelli untuosi e grigi, si fa nel mezzo della boccadopera, tenendo per la destra una graziosa giovane sui diciotto anni: una figuretta slanciata, avvenente, vestita con estrema eleganza.

Con un vocione che pareva uscisse da un altoparlante, quel Tizio pronunciò: « *Vi presento la notissima Signorina Radio* »....

Da un gruppo del pubblico, rappresentato da fisonomie livide come di malati di

fegato, partì un fortissimo boato in segno di risentimento e di disapprovazione! Seguirono immediatamente violenti zittii da parte di radiofili. Un di costoro gridò inferocito: « *Fuori! Bestie da serraglio! Andate a muggire fuori di qui!....* » Temevo succedesse una rivoluzione.

Quel tale dal gilè bianco che faceva stridere le mascelle, quasi masticasse qualcosa d'amaro, riprese:

« La Signorina ha acquistato per questa sera tutto il mio teatro pel capriccio di volersi intrattenere con Voi. Essa intende darvi, con la più sincera franchezza, spiegazione definitiva intorno ai suoi lavori programmatici, alle finalità della sua artistica missione ed al suo modo di vedere e di sentire le cose di fronte alle svariatissime afflizioni più o meno cortesi.. che le derivano da coloro che hanno il pregio...(!) o l'uggia...(!), (secondo i tipi e i gusti), di essere in rapporti con lei ».

« La parola alla Signorina... ».

Fatto un inchino, tra battimani e fischi assordanti, l'uomo dai capelli untuosi scomparve.

Così al proscenio, si fa avanti, con disinvoltura e semplicità di geniale artista, la rinomata « RADIO » che prende a dire con voce limpida e sonora:

« La corrispondenza giornaliera che mi giunge da moltissimi di Voi, Signori, mi ha costretto a parlarvi pubblicamente. Sento la necessità assoluta di pormi in regola con i vostri cervelli!.... Voglio, come direbbe un meticoloso grafologo, mettere una volta per sempre e bene, i punti sugl'iiii....!

Ricevo ogni giorno ad esuberanza: giudizi, consigli, lagnanze, incoraggiamenti, mortificazioni, lodi, improperi, congratulazioni, cose gentili ed elevate, e cose volgari ed asinesche. Tutto questo con uguale frequenza!

Se da un lato è doveroso ch'io ringrazi, dall'altro dovrei pagare di pari moneta. Vorrei essere per taluni una perfetta pettegola! Talvolta sentirei la smania irresistibile della così detta: « *botta e risposta !* » Ma..., neppur ciò potrei fare a riguardo di certi... lealissimi anonimi che, per lanciare una offesa si ascondono pudicamente sotto... nomi o cognomi buffonescamente inventati, anche per dimostrarmi che sono molto spiritosi!

Ebbene, io sono un po' estrosa. Non perdo così facilmente il mio innato buonumore. Valga ogni mia parola a rendere informate le buone persone, che mi hanno favorito e onorato della loro benevolenza, delle mie precise idee.

La donna specialmente è sempre oggetto di critiche di ogni sorta. Non giova ch'ella sia onesta. Sotto un aspetto pessimistico, direi paradossale, può dirsi che spesso gli uomini con sdilinquimenti cavallereschi son più riguardosi verso una mondana che una signora a modo. Ma questi sono affari loro!

Io ripenso, piuttosto, alla massima giudiziosa di Graf: «Non farà mai nulla al mondo chi non sappia sfidare l'odio o disprezzare lo scherno ».

Ma, intanto, per fare un po' di cronaca sulla ingenita leggerezza umana, posso riferire che in qualunque luogo io mi son trovata: o in teatro, o in cinema, o in un caffè e finanche per istrada, uomini o donne mi han giudicato in modo affatto differente l'uno dall'altro.

Se dovessi ascoltare le variopinte... loro opinioni a mio riguardo, dovrei non sapere ancora se sono brutta o bella, se sono distinta ed elegante, oppure dozzinale e malvestita! Se sono per essi una capricciosa eccentrica, o una presuntuosa ridicola! Mi son sentito dire da certe signore (senza dubbio invidiose) «sciocca», «leggera» e perfino «Civetta cercamariti!...».

Vi giuro ch'io, invece, prima di compiere un'azione, la considero, la pondero, la maturo e finalmente la faccio del tutto mia, assumendone tutte le responsabilità; cosa che non facevano neppure i famosi Moschiettieri di Dumas!

E lo stessissimo avviene per tutto quel che riguarda la scelta e lo svolgimento de' programmi che si trasmettono dalle rispettive Stazioni Radiofoniche.

Taluni vogliono musica classica, antica o moderna, purchè seria, accademica, da concerti; musica di maestri universalmente noti e celebrati!

Non appena esauditi costoro, ecco so-

pravvenire, a chili, cartoline, lettere, articolettacci, commoventissime... insolenze, abbellite dalle generose esortazioni: « *Finiamola con la musica sonnifera e stantìa!... Siamo abbonati ed abbiamo il diritto di protestare!... Dopo le noie del giorno, vogliamo, la sera, con la cuffia o senza cuffia, sentirci allietare lo spirito!.... Tirate fuori musica brillante, moderna! Preferiamo mille volte il più stonato Jazz band, qualsiasi tarantella, qualunque canzonetta, si chiami «Stramilano» si chiami « Tre »* (son le cose che piacciono a me) *si chiami « Fischia la Sirena », «Maruska» « Lussimpiccolo » « Ramona »*; tutto insomma, *purchè non si parli più di Wagner, di Beethoven, di Mozart, di Schu-*

mann, di Mendelssohn, di Weber e di tutto il repertorio musone che avete eternamente sotto le mani, per addormentare l'umanità già tanto sofferente! ».

Quasi mortificata di aver commesso inconsciamente simile delitto..., trasformo ogni cosa per conciliarmi un po' con questi ultimi! E vado a ripescare tutte le stramberie musicali più in voga, le composizioni più sconnesse, che vanno dai guaiti del saxofono agli stridori del violino, dai bombardamenti di una grancassa ai lamenti ironici di un corno, da un sincopato da manicomio alle grida pavonesche di un clarino.

Allora: Apriti o cielo!...

« Che cosa sono queste orride scempiaggini da ubbriachi? Chi è quel malvagio che mette insieme così abbominevoli sonate da saltimbanchi? E' una indegnità! Dopo aver fatto l'Italia, il vederla ridotta a un mondezzaio di note oscene... C'è proprio il bisogno, dopo insigni opere scritte intorno all'antica nostra civiltà, di fare simili sforzi per imitare i negri e gli scimmioni!... ».

Che dirvi più?... Il mio morale dovrebbe essere giustamente scosso! Ma no!... Voglio esser forte, resistere! Se mai *il dolore acuisce l'intelligenza e fortifica l'anima*. Lo disse Franz Schubert che, se sapeva essere gran compositore, era anche capace di sentirsi filosofo. Certo la parola *dolore* è eccessiva pel caso mio. Soltanto, sottoscrivo al suo concetto. Son d'accordo con questo, perchè io, modestissima creatura, dal vivo contrasto delle più opposte opinioni acquisto sempre maggior forza. Proprio in questo senso mi faccio una sincera alleata del sommo maestro.

Ed ora per finire, o Signori, esprimetemi se potete, giacchè siete qui riuniti, un solo e definitivo vostro giudizio sul da fare perch'io possa in tutto e perfettamente seguirvi!...

. . . .

Ooooh!... Nessuno mi risponde?.... E i vostri clamori? Le vostre proteste?.... I vostri fischi?....

Una voce isolata, tonante, come di un gigantesco baritono, così grida, più convinto che arrabbiato:

« *Signorina Radio, lei ha mille ragioni!... D'ora in poi faccia come le pare!* ».

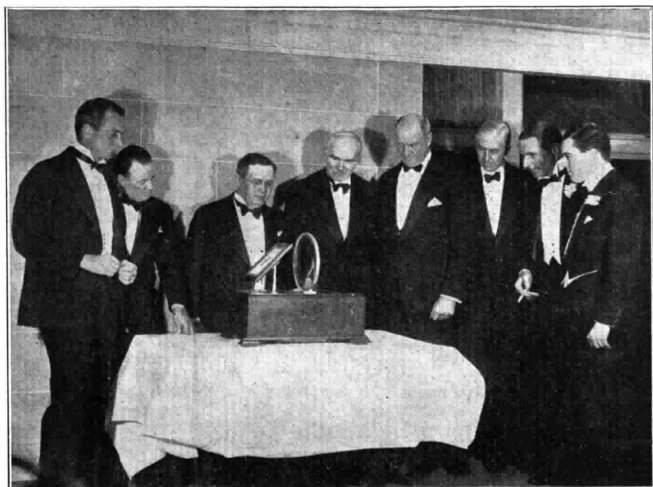
A questa uscita improvvisa, ma unanimemente piaciuta, pareva che il teatro dovesse crollare dal furore dei battimani!

Io mi destai in piena confusione cerebrale nel momento in cui... invece di battere le mani anch'io, approfittavo di quel chiasso per far rimbombare un mio pugno sul groppone del vicino scostumato!

Ma mi ero vendicato invano! Avevo dato un pugno al muro.

LEO ALBERINI.

(*Disegni di U. C. Veneziani*).

Lee de Forest (a sinistra) inventore della valvola a 3 elettrodi parla col D. F. Jenkins, fervente studioso di televisione

Una prova dimostrativa di un recentissimo ricevitore per televisione alla presenza di numerose personalità della radio a New-York: al centro il Dott. Lee De Forest

SPECOLA DELLE ARTI

CISARI

ATTUALITA' DEL VERDISMO.

La nuova primavera che risplende intorno alla musica di Giuseppe Verdi ha veramente qualche cosa di prodigioso. E' noto come nella stessa Germania, nella quale il culto della musica di Riccardo Wagner ha raggiunto limiti addirittura religiosi, siano ormai rappresentate le opere di Giuseppe Verdi con maggiore intensità di quanto non siano quelle dell'autore del *Tristano*. Ora si annuncia che un'altra delle opere quasi dimenticate di Giuseppe Verdi, e che quasi mai non si eseguono neppure in Italia, è stata scelta per inaugurare il Teatro dell'Opera di Vienna rinnovato.

Si tratta del *Simon Boccanegra*. Il vecchio spartito è stato riveduto nel testo da Franz Werfel, un espressionista boemo-tedesco, che da qualche anno si è convertito al culto verdiano. Il Werfel ha anche scritto un romanzo, che è divenuto assai popolare in Germania, intitolato «Verdi», e del quale è, naturalmente, protagonista l'autore di *Falstaff*. Il caso del Werfel, è molto interessante perchè può essere considerato come l'espressione individuale di un vasto e profondo fenomeno.

Fenomeno veramente curioso, perchè gli intellettuali tedeschi, e specialmente i giovani, coloro che — insomma — sono all'avanguardia nel campo delle arti, si sono votati al culto della musica verdiana nella quale riconoscono qualità impressionanti e perfino insuperabili, di chiarezza, di espressione drammatica, di commozione, e di umanità.

TENDENZE DELLA MODERNITA' VERSO IL CLASSICO.

Un'altra curiosa ed interessante tendenza della musica modernissima, la quale fin qui ha dato luogo ai tentativi più bizzarri e più strambi — è costituita dall'andare dei musicisti modernissimi verso il genere classico, e più precisamente verso quegli argomenti grandiosi che hanno inspirato la tragedia greca e che sono dominati dal senso oscuro e prepotente del *fato*. Così Ernst Krenek, famigerato per opere modernissime, musica un'opera in cinque atti: « *La vita di Oreste* ». Nello stesso tempo Egon Wellesz ha musicato l'«*Alceste*», che in Germania è molto piaciuta, anche nelle piccole città di provincia. Ma il più bello si è che i musicisti ultra modernissimi come Milhaud, Strawinski, Hongener, Korngold, Ibert, ecc. hanno musicato o stanno musicando libretti che si intitolano: «*Edipo*», «*Oreste*», « *Antigone* », «*Achille*», «*Policrote*», «*Perseo*», ecc... Come si vede, gira e gira l'esperienza umana conduce sempre allo stesso punto. Gli estremi si toccano!

VENTISEI MILIONI DI ARMONICHE.

Nelle profonde e sonore regioni misteriose della Selva nera, sorge una piccola città, unica al mondo, perchè tutta dedita alla fabbricazione del più popolare, forse, degli strumenti musicali: l'*armonica*. Orbene, la produzione di armoniche nella fabbrica di questa piccola città, chiamata Trossingen, è giunta ad un bilancio imponente. Infatti fino al 1928 sarebbero stati costruiti ben 26 milioni di armoniche! La cifra ha del prodigioso, ma ci dice quanto l'uso del caro ed elementare strumento dal quale infinite anime semplici traggono le armonie della musica, sia diffuso su tutte le vie del vasto mondo.

TEATRI PER LA TELEVISIONE

Giunge notizia dall'America che la Radio Corporation of America sta costruendo un grandioso stabilimento ove si effettueranno esperimenti di televisione. Si assicura anche che la grande Società cinematografica ha stanziato 2 milioni di dollari per acquistare e per far costruire a Toronto numerosi teatri nei quali uno è già adoperato per sperimentarvi gli ultimi ritrovati della televisione. I direttori tecnici della Casa, che sono stati intervistati in questi giorni, hanno dichiarato che questa sala è la prima al mondo che sia stata attrezzata per la televisione, e che sarà considerata come modello per tutte le altre sale di televisione, che indubbiamente, in un prossimo avvenire, dovranno sorgere in tutto il mondo.

MODELLO DELL'ATTORE CINEMATOGRAFICO.

Che cosa deve essere, e come deve comportarsi un buon attore da cinematografo?

Critici psicologi e giornalisti, hanno dibattuto questo problema, e Pierre Lievre è giunto a conclusioni molto categoriche nel senso che l'attore non deve essere che un docile e passivo strumento nelle mani del direttore del film, il quale deve poterlo plasmare ed atteggiare in ogni senso, senza che, da parte di lui, si manifesti la minima resistenza. Il Lievre infatti ha detto: «Io vedo l'attore del cinema come uno strumento docile e passivo nelle mani del *metteur en scène*. Egli può ignorare tutto della commedia che gli si fa rappresentare allo stesso modo che l'ignorano un cavallo, un cane, od un bambino, tutte specie di animali questi... dei quali pur tuttavia si riesce a fare dei meravigliosi... attori. All'attore non si domanda che di avere un viso espressivo, ed un corpo agile, o — per essere ancor più esatti — non gli si domanda che di avere un viso sul quale si disegni immediatamente, come obbediente ad un comando, il riflesso dei sentimenti che si desidera che egli esprima».

Come si vede anche da questa recisa opinione traspare il marcato orientamento dell'arte contemporanea, nella quale il fattore individuale viene perdendo sempre più di importanza, mentre gli si impone di armonizzare se stesso con le superiori esigenze collettive che dominano la direzione del lavoro.

UNA UTILIZZAZIONE IMPREVISTA DEL FILM SONORO.

Ecco una utilizzazione davvero imprevista del film sonoro, il quale per merito di essa, si pone, per così dire, a... cavaliere tra la zona dell'arte e quella della scienza.

Infatti il prof. Franz, docente di psicologia dell'Università di South-California ed il Dott. Thornburg, celebre otorinolaringoiatra di Hollywood, asseverano che il film sonoro può rendere segnalati servigi nella rieducazione dell'udito, presso le persone affette da sordità.

VOLETE ESSERE BELLE?

Nessuno dubita che la enorme maggioranza delle gentili lettrici della *Specola delle Arti*, rientra nella eletta e squisita schiera della bellezza.

Ciò non toglie che la giovane stella dello schermo Mary Brian, la quale, oltre ad essere attrice reputata, ha fama di conoscere i segreti dell'estetica femminile, venga compilando regolarmente certi suoi *Bollettini di bellezza*, i quali, a giudicarne dalla simpatica larghezza con la quale vengono riportati sulle riviste americane, debbono suscitare molto interesse... Nell'ultimo di questi, la Brian dà alcuni consigli di bellezza di effetto, secondo lei, sicurissimo: per esempio: la splendente freschezza della vostra epidermide viene meno, ed il vostro senso di giovanilità sembra leggermente offuscato? Ebbene, niente paura. Mary Brian trova un rimedio a tutto... Sentite.

UNA PASTA MERAVIGLIOSA

L'attrice, in base alle sue personali esperienze, fornisce alle belle lettrici dei due mondi la ricetta di una mirifica pasta di bellezza, ricetta che riproduco pari pari... Eccola:

«Procurarsi farina di mandorle, che può venire acquistata in qualsiasi drogheria; mescolare quindi con acqua ossigenata fino ad ottenere una pasta omogenea. Spalmare poi questa pasta sopra la faccia ed il collo, in modo da coprirsi totalmente queste parti, come con una maschera. Aspettare quindi circa trenta minuti. Però se avete una pelle molto delicata, riducete il tempo a metà. Lavatevi poscia con acqua tiepida, e vedrete che tutte le scabrosità e le tinte scialbe saranno sparite dalla pelle. Questa pasta deve essere applicata almeno una volta alla settimana, perchè la farina nutre i tessuti della pelle, mentre l'ossigeno li imbianca, ripulendo i pori. Provate, conclude, Mary Brian, e resterete stupite dei buoni risultati».

LA PRODUZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI IN INGHILTERRA.

L'Inghilterra è, dopo la Germania, il più importante mercato di produzione di strumenti musicali. Il valore degli strumenti prodotti nel 1924 fu di 8.500.000 sterline: di questi 3 milioni vanno ai pianoforti e 2 milioni ai fonografi e dischi. Nel 1928 si fabbricarono 97 mila pianoforti. Ma l'industria che in questi ultimi anni ebbe un più forte incremento è quella dei fonografi. Nel 1924 se ne esportarono 87.515, mentre nel 1928 l'esportazione salì a 370.804.

I dischi costruiti negli stessi anni si possono calcolare nella cifra di 50 milioni. Ciò che dimostra come ogni innovazione musicale possa avere grandissime ripercussioni anche nel campo economico.

DIB

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 7 LUGLIO

MILANO – ORE 16 RADIODRAMMA.
– » 17 DA ROMA FINALISSIMA DI CALCIO.
– » 20,30 LA DANNAZIONE DI FAUST.
TORINO – » 17 E 20,30 ID. ID.
ROMA – » 17 DALLO STADIO FINALISSIMA DI CALCIO.
– » 21 «LA FANCIULLA DEL WEST».
NAPOLI – » 17 DA ROMA FINALISSIMA DI CALCIO.
– » 21 OPERETTA «LA CASTA SUSANNA».
GENOVA – » 17 DA ROMA FINALISSIMA DI CALCIO.

LUNEDI 8 LUGLIO

MILANO – ORE 20,30 OPERETTA «LA ROSA DI STAMBUL»
NAPOLI – » 21 «FRA DIAVOLO» DI S. AUBER.

MARTEDI 9 LUGLIO

ROMA – ORE 21 «UN BALLO IN MASCHERA» DI VERDI.
NAPOLI – » 21 SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA.
TORINO – » 21 «LA TRAVIATA».
GENOVA – » 20,45 «LA BOHEME».

MERCOLEDI 10 LUGLIO

TORINO – ORE 21 CONCERTO BANDA TRAMVIERI.
GENOVA – » 21,15 CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI – » 21 «MANON» DI MASSENET.

GIOVEDI 11 LUGLIO

ROMA – ORE 21 CONCERTO SINFONICO.
MILANO – » 20,30 «DEJANICE» DI CATALANI.
TORINO – » 20,30 «DEJANICE» DI CATALANI.
NAPOLI – » 21 OPERETTA «SELVAGGIA»

VENERDI 12 LUGLIO

ROMA – ORE 21 OPERETTA «FRASQUITA».
NAPOLI – » 21 «RONDINE» DI PUCCINI.
MILANO – » 20,30 CONCERTO SINFONICO.
TORINO – » 20,30 CONCERTO SINFONICO.

SABATO 13 LUGLIO

GENOVA – ORE 20,45 «TROVATORE».
ROMA – » 21 CONCERTO DELLA BANDA RR. CC.
TORINO – » 21,5 «LA MAZURKA BLEU».

DOMENICA 14 LUGLIO

ROMA – ORE 21 »MARCELLA» DI GIORDANO.
MILANO – » 20,30 «DEJANICE» DI CATALANI.
TORINO – » 20,30 «DEJANICE» DI CATALANI.
GENOVA – » 20,45 «LA BOHÊME».
NAPOLI – » 21 OPERETTA «SOGNO DI UN VALZER».

DOMENICA 7 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Bonizzo: *Comprendi*, fox. — 2) Mascheroni: *Carezze*, melodia — 3) Lehàr: *Paganini*, pot-pourri — 4) Montagnini: *Voci del deserto*, fox. — 5) Mascheroni: *Crisantemi d'oro*, tango — 6) Rampoldi: *Hao-Hao-Billibj*, blak bottom — 7) Denatzki: *Addio Mimi*, Charleston — 8) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola.

16,15-16,30: Notizie — Agenzia Fides.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Billi: *Canto del ruscello* — 2) Wachs: *La conquette* — 3) Montanaro: *Intermezzo* — 4) Frontini: a) *Schianto;* b) *Minuetto* — 5) Massenet: *Thaïs* — 6) Moleti: *La furlana italiana*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR.

Orch. 1) Camussi: *Ali d'Italia*, marcia — 2) Strauss: *Il Cavaliere della rosa*, valzer — 3) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinf. — 4) Sinding: *Gavotta* — 5) Simon: *Don Juan*, poema lirico — 6) Giornale parlato: *Eco del mondo* — 7) Orch. Musica da ballo.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica religiosa.

12,20: Segnale orario — Argian — Araldo Sportivo.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR.

1) Richter: *Marcia degli eroi* — 2) Bach: *Ricordo di primavera* — 3) Fiorillo: *Serenata dispettosa* — 4) Smith: *Canzone russa* — 5) Puccini: *Madame Butterfly*, fant. — 6) Drdla: *Serenata a Kubelik*, per violino e piano — 7) Lehàr: *Mazurka blu*, fant. — 8) Godard: *Sul lago*, barcarola per violonc. e orch. — 9) Boccherini: *Minuetto del Quintetto op.* 23 — 10) Cuscinà: *Danza fantastica*.

17 circa: Trasmissione da Roma dallo Stadio Nazionale della finalissima di Calcio Torino - Bologna.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Notizie.
20,06-21: Quintetto dell'EIAR.
1) Margutti: *Liebe Immer* — 2) Fiaccone: *Amore capricciosetto* — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana* — 4) Brahms: *Danza ungherese* — 5) Nucci: *Mattino d'autunno* — 6) Malberto: *Al Tabarin*, selezione di danze moderne — 7) Raff: *Celebre cavatina, op* 85 *n.* 3 (per violino e piano) — 8) Mozart: *Sinfonia festevole*, 4° tempo, finale presto.
20,30: Notizie sportive.
21: L. Vaccari: *Theatralia*.
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
1) Quintetto: *a*) Cattedra: *Marcia; b*) Stolz: *Verso l'amore* — 2) Sopr. A. Roncallo: *Liriche di Pieraccini* — 3) Quintetto: Delibes: *Ballo «Coppelia»*, suite in 5 tempi — 4) Sopr. A. Roncallo: *Liriche* — 5) Quintetto: Mascagni: *Ratcliff*, intermezzo atto 3° — 6) R. Zezzos: *Storia dell'arte* — 7) Quintetto: a) Schubert: *L'addio; b*) Billi: *Aerotreno*, galop.
22,30: Ristorante De Ferrari.
23: Ultime notizie e comunicati vari.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
10-10,30: Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,05-13,45: EIAR Quartetto.
16 circa: Trasmissione del Radiodramma inglese:

COME MORÌ IL COLONNELLO FIEBMANN?

16,30-17: 1) Quintetto EIAR: 1) Cherubini: *Medea*, ouvert. — 2) N. Frattini sop.: Mozart: *Deh vieni, non tardar* — 3) Quintetto dell'EIAR: Culotta: *a*) *Dandy; b*) *Serenata Andalusa;* c). Mulé: *Dafni*, poema pastorale — 4) N. Frattini: *Il Conte Ory*, aria — 5) Quintetto dell'EIAR: Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. — 6) N. Frattini: Weckerlin: *Due bergerettes* — 7) Berlioz: *Marcia Ungherese*.
17 circa: Trasmissione da Roma, dallo Stadio Nazionale, della finalissima di Calcio Torino - Bologna. Dopo la partita fino alle 19: Eiar-Jazz.
20-20,15: Dopolavoro.
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*
20,25-20,30: Ultime notizie.
Trasmissione dell'opera:

LA DANNAZIONE DI FAUST
di Berlioz

Nel 1° intervallo: U. Tegani: *Città e Paesi.*
Nel 2° intervallo: *Conferenza.*
22,55: Notizie varie.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
9,30: Lezione di lingua francese del prof. Etienne Verdier.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli e boll. meteor.
17 circa: Trasmissione da Roma, dallo Stadio Nazionale, della finalissima di Calcio Torino - Bologna.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Cronaca del porto e idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

LA CASTA SUSANNA
di Gilbert

Artisti e orchestra EIAR.

22: Radiosport.
22,50: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
10,10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Trio Radio.
17 circa: Trasmissione dallo Stadio Nazionale della finalissima di Calcio Torino - Bologna
20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione dell'idillio musicale in 3 episodi

MARCELLA
Musica di U. Giordano

Esecutori. *Marcella*, sopr. P. Falchero; *Raimonda*, sopr. G. Caputo; *Clara*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Eliana*, mezzo sopr. M. Rovani; *Giorgio*, ten. V. Tanlongo; *Drasco*, bar. E. Sabatucci; *Vernier*, bar. A. Pellegrino; *Flament*, basso. G. Avanzini.
Orchestra EIAR.
Negli intervalli: G. Milanesi: *Novella Marinaresca* — *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
10-10,30: 1ª lezione d'inglese - Prof. R. Bianchetti.
10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.
12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: I dieci minuti dei bambini.
17 circa: Trasmissione da Roma, dallo Stadio Nazionale, della finalissima di Calcio Torino - Bologna.
19,15-20,25: Orchestra EIAR. Musica varia.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Trasmissione dalla stazione di Milano (Stipel-Cavo Ponti) dell'opera

LA DANNAZIONE DI FAUST
di Berlioz

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen
167	1796.4	40	Lahti
174	1724.1	18	Radio-Parigi
183.5	1634.9	32	Zeesen
193	1554.4	25	Daventry
202.5	1481.5	—	Mosca
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel
212.5	1411.8	10	Varsavia
217.5	1379.5	—	Aériens
222.5	1348.3	30	Motala
230	1304.3	—	Cracovia
250	1200	5	Stambul
		2	Boden
		1	Reykjavik
260	1153.8	—	Kalundborg
280	1071.4	—	Trondjhem
297	1010.1	1.5	Basilea
320	937.5	—	Mosca
364	824.2	—	Mosca
375	800	—	Kiev
385	779.2	—	Pétrozavodak
395	759.5	0.5	Ginevra
442	678.2	0.75	Losanna
527	569.3	0.75	Friburgo
		—	Lubiana
531.5	564.4	—	Smolensk
536	559.7	0.35	Augsborg
		0.35	Hannover
545	550.5	20	Budapest
554	541.5	0.6	Sundsvall
563	532.9	4	Monaco B.
572	524.5	3	Riga
581	516.4	15	Vienna
585.5	512.4	—	Arcangelo
590	508.5	1-15	Bruxelles 1
599	500.8	7	*MILANO*
603.5	497.1	—	Mosca
608	493.4	1.5	Oslo
617	486.2	60	Praga
621.5	482.7	—	Gomel
626	479.2	1	Manchester
630.5	476.4	—	Simferopol
635	472.4	25	Langenberg
644	465.8	5	Lyon-la Doua
653	459.4	1.5	Zurigo
662	453.2	—	Comune N. 1
		0.2	*BOLZANO*
		0.35	Aquisgrana
		0.35	Aalesund
		0.35	Danzica
		0.5	Klangenfurt
		0.7	Porsgrund
		0.1	Tromsö
		0.1	Uppsala
		0.3	Salamanca
666.5	450.1	—	Mosca S. P.

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
671	447.1	0.8	Parigi P.T.T.
680	441.1	3	*ROMA*
689	435.4	1.5	Stoccolma
		0.2	Malmberget
698	429.8	—	Belgrado
707	424.3	1	Madrid
716	419	4	Berlino
725	413.8	1	Dublino
729.5	411.2	—	Odessa
734	408.7	10	Kattowice
743	403.8	1.5	Berna
747.5	401.3	—	Koursk
752	398.9	30	Daventry
761	394.2	—	Rumania
770	389.6	2	Francoforte
779	385.1	1.2	*GENOVA*
		0.5	Vilna
783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk
788	381.7	9	Tolosa
792.5	378.5	—	Artemovsk
797	376.4	1	Glasgow
806	372.2	4	Amburgo
810.5	370.1	—	Tver
815	368.1	1.5	Siviglia
819.5	366.1	—	Nikolaiev
824	364.1	1	Bergen
833	360.1	4	Stoccarda
842	356.3	3	Londra
851	352.5	0.5	Graz
855.5	350.7	—	Leningrado
860	348.8	3	Barcelona
869	345.2	—	Strasburgo
878	341.7	2.4	Brno
887	338.2	—	Belgio
891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk
896	334.8	1.5	Poznan
905	331.4	1.5	*NAPOLI*
914	328.2	0.2	Montpellier
923	325	4	Gleiwitz
932	321.9	10	Goteborg
		2	Falun
941	318.8	—	Bulgaria
950	315.8	0.5	Marsiglia
959	312.8	1.5	Cracovia
968	309.9	1	Cardiff
977	307.1	0.75	Zagabria
986	304.3	1	Bordeaux-Laf.
995	301.5	1	Aberdeen
1004	298.8	—	Olanda
1013	296.1	1.5	Tallinn
1022	293.6	0.5	Limoges
		5	Kosice
1031	291	0.4	Viipuri
1040	288.5	—	St. Anglaises
1049	286	—	Reims
1058	283.6	—	Portogallo
1067	281.2	0.75	Copenhaghen

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
1076	278.8	0.5	Bratislavia
1085	276.5	4	Koenigsberg
1094	274.2	7	*TORINO*
1103	272	0.5	Rennes
1112	269.8	—	Grecia
1121	367.6	—	Radio-Cataiana
1130	265.5	0.5	Lille
1139	263.4	—	Mor Ostrawa
1148	261.3	1	Newcastle
1157	259.3	4	Lipsia
1166	257.3	—	Horby
1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
1184	253.4	4	Breslavia
1193	251.5	—	Spagna
1202	249.6	5	Praga
1211	247.7	—	*TRIESTE*
		—	Comune N. 2
1220	245.9	0.2	Erskiltuna
		0.2	Kalmar
		0.75	Kassel
		0.35	Kiel
		0.2	Kiruna
		0.5	Lins
		0.4	Safle
1229	244.1	—	Albania
1238	242.3	1	Belfast
1247	240.6	—	Norvegia
1256	238.9	4	Norimberga
1265	237.2	—	Monaco
1274	235.5	—	Norvegia
1283	233.8	—	Polonia
1292	232.2	—	Cecoslovacchia
1301	230.6	—	Malmö
1310	229	—	Spagna
1319	227.4	4	Colonia
1328	225.9	—	Romania
1337	224.4	1	Cork
1346	222.9	—	Lussemburgo
1355	221.4	0.9	Helsingfors
1364	219.9	—	Francia
1373	218.5	—	Comune N. 3
		0.25	Karlstad
		0.5	Flensburg
		0.2	Orskoldvik
1382	217.1	—	Comune N. 4
1391	216	0.2	Halmstad, Comune n. 5
1400	214.4	—	Polonia
1410	212.8	—	*PALERMO*
1420	211.3	—	Romania
1430	209.8	—	Ungheria
1440	208.3	—	Belgio
1450	207.9	—	Comune N. 6
1460	205.5	—	Comune N. 7
1470	204.1	—	Comune N. 8
1480	262.7	—	Comune N. 9
1490	201.3	—	Comune N. 10
1500	200	—	Libera

Negli intervalli fra un atto e l'altro: Merlin: *Rievocazioni storiche torinesi: La Società dei cavalieri e il Teatro Regio.* — Aprà: *Conversazioni studentesche.*
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*.
Dopo la trasmissione dell'opera, fino alle ore 24: Eiar-Jazz di 1 MI.

LUNEDI 8 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Penna: *Ah che semplicità*, one step — 2) Penna: *Cravatta scozzese*, fox — 3) Kalman: *La Principessa del Circo*, potp. — 4) F. Rossini: *Sogno*, valzer — 5) Schinelli: *Viva le donne*, fox — 6) Penna: *Nèi e cicisbei*, min. — 7) Gade: *Jalousie*, tango tzigano — 8) Ferruzzi: *Nair*, fox.
16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Culotta: *Meditazione* — 2) Tartarini: *Minuetto antico* — 3) Verdi: *Un ballo in maschera* — 4) Cuscinà: *Barcarola* — 5) De Sena: *Montanara e pifferaro* — 6) Andrau: *La cicala e la formica* — 7) *Medoro*, one step.
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. agric.
21: Serata di musica varia dell'Orchestra EIAR e viol. L. Petroni.
Orch. 1) Holzmann: *Blaze Away*, marcia — 2) Beccucci: *Cuor di farfalla*, valzer — 3) Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, sinf.. — 4) Bonelli: *Serenata alla luna* — 5) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, sunto atto I e II, viol. L. Petroni — 6) Porpora: *Aria* — 7) Boccherini: *Minuetto* — 8) Lotti: *Pur dicesti* — 9) Nardini: *Allegretto grazioso*, orch. — 10) Travaglia: *Paggio innamorato* — 11) Mauri: *Vera Kercnine*, fant. — 12) Brancucci: *Adagietto* — 13) Strauss: *Primavera scapigliata*, potp. — 14) Zanchi: *Triste bivacco*, tango.
23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Dischi grammofonici.
13: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR: 1) Mascheroni: *Ziki, Paki, Ziki, Pu* — 2) Scassola: *Aubade a Mimi* — 3) Ranzato: *Romanza senza parole* — 4) Franceschi: *La nonna*, ouvert. — 5) Azzoni: *Melodia* — 6) Lojero: *Malia* — 7) Cuvillier: *Troublante volupté* — 8) Mascheroni: *Primo bacio.*
16,30-18: La Palestra dei piccoli — Fata azzurra — Fantocci di Visentini — Alichino.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-21: Quintetto dell'EIAR.

1) Chopin: *Polonoise in la maggiore* op. 40 nº 1 — 2) De Micheli: *Serenata napoletana* — 3) Planquette: *Le campane di Corneville*, selez. — 4) Ranzato: *Celebre serenata* — 5) Sibelius: *Valse triste* — 6) Fiaccone: *Miss Dea* — 7) Bariola: *Danza dei moretti*.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,08: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto: *a*) Tchaikowsky: *Dolce ricordo*; *b*) Saint-Saëns: *Preludio della suite algerina* — 2) Sopr. Pia Scotto Gallina: *a*) Grieg: *E' sano il consiglio*; *b*) Dorè: *Les feuilles sont mortes* (acc. di piano) — 3) Quintetto: Bettinelli: *Il Re della réclame*, fant. — 4) Sopr. P. Scotto G. *a*) Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida »; *b*) Ponchielli: *Gioconda*, « Suicidio » (acc. di quintetto) — 5) Quintetto: *a*) Cherubini: *Alì Babà*, ouvert.; *b*) Vigevani: *Madera*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.

22,55: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12-30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio bambini — Consigli librari per le vacanze.

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: G. Villaroel: *Folklore e Poesia dialettale siciliana*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta

LA ROSA DI STAMBUL
di Leo Fall.

Dopo il 1º atto: F. Savorgnan di Brazzà: *La Galvanoplastica e la sua origine italiana*.

Dopo il 2º atto: Lilian: *La dolce tiranna*.

22,55: Notizie Bollett. econ. mond. radiotelgr.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E Gayer.

Bolzoni: *Minuetto*; orch. — Dolmetsch: *Fantaccini* (pezzo caratteristico); Orch. — Tosti: *Tormento*, sopr. Gayer (acc. p.) — Gounod: *La sera*, melodia; orch. — Tirindelli: *Ninna nanna*, sopr. Gayer (acc. p.) — Lehàr: *Paganini*, pot-pourri; orch. — De Rubertis: *C'era una volta*, sopr. Gayer (acc. piano) — Eilenberg: *Sérénade des mandolines*; orch. — Puccini: *L'uccellino*, sopr. Gayer (acc. p.) — Cerri: *Riccioli biondi*, valzer; orch. — Cerri: *Gavotta*, pizzicato; orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera giocosa in 3 atti:

FRA DIAVOLO
di S. F S. Auber.

Esecutori. *Fra Diavolo*, ten. R. Rotondo; *Lord Roemburg*, bar. R. Aulicino; *Pamela*, mezzo sopr. A. Testa; *Lorenzo*, ten. A. Burri; *Matteo*, basso C. Albini; *Zerbina*, sopr. P. Bruno; *Giacomo*, basso P. Rippa; *Beppe*, basso G. Schotler.

Artisti, coro, orch. EIAR.

Fra Diavolo, opera comica in tre att su libretto di Eugenio Scribe, è fra i lavori maggiori e più acclamati dell'illustre maestro francese Auber. Il soggetto tratteggia argutamente la figura del celebre brigante calabrese Michele Pezza (Fra Diavolo); che, nominato colonnello dal Cardinale Ruffo, fu tra i più arditi condottiere borbonici nella guerra contro la

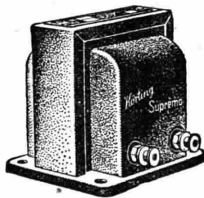
dominazione francese a Napoli (1799-1806) e costrinse, con la sua abilità strategica ed il suo coraggio indomito, gli eserciti oppressori a fuggire in Sicilia. La musica scritta da Auber per il *Fra Diavolo* è frivola e leggera, deliziosa di grazia e di finezza, e ricca d'ispirazione spontanea, leggiadra e suggestiva. Data per la prima volta a Parigi all'Opéra Comique, nel 28 gennaio 1830, l'opera fu riprodotta molto tempo dopo in Italia, alla Pergola di Firenze nel 29 dicembre 1866. Il successo fu entusiastico, e, come già in Francia, *Fra Diavolo* ebbe anche tra noi una popolarità enorme; divenne il cavallo di battaglia di tutti i tenori di cartello, e rimase molto a lungo nel repertorio lirico di tutti i teatri principali e secondari.

Interessantissima ci sembra, dunque, la riesumazione che la nostra stazione darà stasera del *Fra Diavolo*. Crediamo opportuno, pertanto, richiamare l'attenzione degli uditori sui pezzi più riusciti della famosa partitura auberiana, e cioè: l'aria del soprano, *Quell'uom dal fiero aspetto*, la romanza del tenore: *Agnese la zitella*, la cavatina del soprano: *Or son sola*, l'invocazione del tenore: *Seguir vegg'io i miei colori*; le variazioni del soprano: *Sì domani* etc.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor. — Sfogliando il giornale — Segnale orario.
21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
1) Pennati Malvezzi: *Patria*, tempo di marcia Orch. — 2) Mascheroni: *Così è la vita*, ten. G. Domar — 3) Mascheroni: *Punto e virgola*, sopr. Marchionni — 4) Lanzetta: *Leggenda havajana*, ten. G. Barberini — 5) Mascheroni: *Lussimpiccolo*, sopr. F. De Stefani — 6) Pennati Malvezzi: *Graziella*, mazurka; orch. — 7) Mascheroni: *Primo bacio*, duetto; sopr. F. De Stefani, ten. G. Domar — 8)

GIOCA L'AMORE
commedia in dialetto romanesco di Checco Ridolfi.

9) Mascheroni: *Tre*, sopr. E. Marchionni — 10) Mascheroni: a) *Parla il nonno;* b) *Mercetta grigio verde*, ten. G. Barberini — 11) Mezz'ora di musica da ballo — 12) Giggi Pizzirani: *Poesie Dialettali Umoristiche e Satiriche* — 13) Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; orch. — 14) Mascheroni: *Madonna bruna;* 15) Lanzetta: *Il valzer della luna;* sopr. E. De Stefani — 16) Mascheroni: *Ziki Paki - Ziki Più*; ten. G. Domar — 17) Mascheroni: *L'amore coi piedi*, duetto; sopr. De Stefani, ten. G. Domar — 18) Mascheroni: *Stramilano;* orch.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Bottichiari: *L'abbandonata* — 2) Tanara: *Jouir*, valse — 3) Norton: *La siesta* — 4) D'Albert: *Tiefland*, fant. — 5) Sagaria: *Ninna nanna*, per violonc. 6) — Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fant. — 7) Frontini: *Serenata Araba* — 8) Galleani: *Inno al Grappa*.
19,15-20,25: Orchestra EIAR. Musica varia.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: Concerto di musica da camera e sinfonica, dir. dal M.° Gedda.
1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouv.; orch. — 2) Commento al *Divertimento musicale* di Mozart, G. C. Gedda — 3) Mozart: *I musicanti al villaggio*, divertimento per corno, fagotto, due violini, viola e controbasso — 4) Anonimo: *Due arie del settecento francese*, sopr. R. De Vincenzi (acc. flauto e archi) — 5) Beethoven: *Trio* per due oboi e corno inglese — 6) Grieg: Concerto per piano e orch., solista V. Lautard — 7) Strauss: *Sogno vespertino*; Pizzetti: *La madre al figlio lontano*, sopr. R. De Vincenzi-Torre — 8) Gedda: *Lirica* per corno inglese e piano, solista prof. Nori — 9) Porpora-Gui: *Sonata a tre*, orch. archi.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-23,30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

MARTEDI 9 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2
12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Carena: *Avionette*, one step — 2) Penna: *Fox proibito* — 3) Granin-staiten: *Orlow*, potp. — 4) Di Lazzaro: *To Forjet*, valzer — 5) De Feo: *Maschere del cuore*, int. — 6) Penna: *Feridges lilla*, int. — 7) De Serra: *San Paolo*, tango - 8) Amadei: *Ronda di api*.
16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) De Cristofaro: *Ronda d'apaches* — 2) De Sena: *Minuetto impero* — 3) Massenet: *Herodiade*, fant. — 4) Rampoldi: *Leggenda* — 5) Montanari: *Sul Palatino* — 6) Bettinelli: *L'Ave Maria*, potp. — 7) Furlani: *Marcia turca*.
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. Agric.
21: Serata di musica leggera e da ballo dell'Orchestra EIAR:
Orch. 1) Solazzi: *Marcia dei forti* — 2) Waldteufel: *Pomona*, valzer — 3) Azzoni: *Consalvo*, sinf. — 4) Corto-

passi: *Dormi, bimbo mio* — 5) Smetana: *Le due vedove,* **fant.** — 6) Veronesi: *Madrigale* — **7)** Sfogliando i giornali — Orch. 8) ***Musica** da ballo.*

23: Notizie — **Inni.**

23-23,30: Musica **da ballo** riprodotta.

Genova (1 GE) - **m. 385,1** - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale **orario.**

12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR.

1) Culotta: *Serenatella andalusa* — 2) Mussorgsky: *Una lacrima,* melodia — 3) Donati: *In Arabia,* **fant.** — 4) Gluck: *Alceste,* ouvert. — **5) Corto**passi: *Charme des Alpes,* valzer **lento** — 6) Mori: *Per farti sognare* — **7)** Mulè: *La parrucca di Geronte,* **gavotta** — 8) Tosti: Penso: *Ricordi di **Napoli.***

13: Borsa, cambi **ecc.**

13,25-14,30: **Dischi** grammofonici.

16,30-18: Dal **caffè** Grande Italia.

19,50-20,05: Enit **e** Dopolavoro.

20,05: Segnale **orario** — Grani esteri.

20,05-20,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Scassola: *La bella Tarantina* — 2) Leoncavallo: ***Canzone** d'amore* — 3) Bizet: *La bella fanciulla di Perth,* piccola fant.

20,30-20,45: **Cenni illustrativi** sull'opera *La Bohême.*

20,45: Trasmissione **dell'**Opera:

LA BOHÊME

4 quadri **di G.** Puccini

Compagnia lirica **di** 1 MI; cori ed orch. dell'EIAR **dir. M° U.** Tansini.

23 circa: Ultime **notizie** — Mercati e comunicati vari.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica **riprodotta.**

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR **Quartetto.**

13,30-13,35: **Chiusura** Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio **Bambini** — Audizione di musiche **per** violino (Malferrari Sarti).

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Flotow: *Stradella,* **ouvert.** — 2) Ranzato: *La Campanella* — **3)** Verdi: *Aida,* fant. — 4) Tarenghi: ***Aria** all'antica* — 5) Tarditi: *I baci **degli** angeli* — 6) Lattuada: a) *Sulla **marina** argentina;* b) *Oro muerto;* **c)** *Sarabanda eroica.*

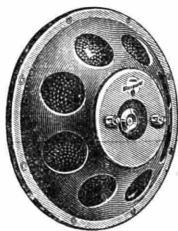
17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — **Notizie.**

19,55-20,15: **Enit e** Dopolavoro.

20,15: E. Mazzolani: *Conversazione.*

20,25: Notizie — **Mercati.**

20,30: Segnale **orario.**

1) G. M. Ciampelli: *Conversazione* — 2) Brahms: a) *Solitudine **nei** campi;* b) *Ai piedi tuoi* mezzo **sopr.** Gottlieb — 3) *a)* Chopin: ***berceuse;*** *b)* Albeniz) *Cordova,* pian. **R. Scolari** — 4) Massenet: *Il Re di **Lahore,*** « O casto fior » bar. C. Pistelli — **5)** Beethoven: *Trio in Do minore op.* 3 **proff.** Brun; Biagini; Valisi dell'EIAR — **6)** Boito: *Mefistofele* « Giunto sul passo estremo » ten. N. Caffaro — 7) **A. Sodini:** *Lettura* — 8) *a)* Nardini: ***Sonata;*** *b)* L. Couperin:

***Chanson** Louis XIII et Pavane;* c) Chopin: Hubermann valse op. 64 n. 2; viol. prof. Brun dell'EIAR — 9) *a)* Frank: *La Procession;* *b)* Respighi: *Par l'éteinte* mezzo sopr. Gottlieb — 10) *a)* Verdi: *Rigoletto* « Questa o quella »; *b)* Pomè: *Ti chieggo se m'ami* ten. N. Caffaro — 11) *a)* Meyerbeer: *Dinorah* « Sei vendicata assai »; *b)* Pieraccini: *E uno e due e tre,* bar. C. Pistelli — 12) Grande Orchestra della EIAR: *a)* Weber: *Concertstrick in Fa minore op.* 70, pian. Ad. Cavanna; *b)* Pacchierotti: *Danse nell'Opera « L'Albatro ».*

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: EIAR Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Quartulli.

Cerri: *Viva i nostri alpini,* marcia; orch. — Colomer: *Papillons d'or,* caprice; orch. — Tosti: *Oblio,* sopr. Quartulli (acc. p.) — Rimski Korsakow: *Chant hin ou* per cello, prof. Bottiglieri — Cosentino: *Fammi morir con te,* sopr. Quartulli (acc. p.) — Bellini: *Silhouette,* pot-pourri; orch. — De Curtis: *Odorano le rose,* sopr. Quartulli (acc. p.) — Moszkowski-Kreisler: *Ghitarre,* per cello, prof. Bottiglieri — Billi: *Canta il grillo,* sopr. Quartulli (acc. p.) — Galeotti: *Minuetto di stile antico;* orch. — Pleiffer: *Dans les bluets,* interm. orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA col concorso del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

1) Porpora: *Aria ed Allegro moderato,* dalla Sonata in sol maggiore; viol. N. Ranieri — 2) Wieniawski: *Fantasia orientale* — 3) Schubert: *Canto del Bardo;* 4) Pizzetti: *I Pastori,* ten. M. Signorelli — 5) Chaminade: *Madrigale;* 6) Bottesini: *Ero e Leandro,* romanza, sopr. M. Lipari — 7) Dvorak: *Lamento indiano;* 8) Pugnani: *Preludio e allegro,* viol. N. Ranieri — 9) Strauss: *Sogno*

(20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA Esecuzione dell'opera in 4 atti:

UN BALLO IN MASCHERA
Musica di Giuseppe Verdi.

Esecutori. *Riccardo, Conte di Warwick,* ten. F. Caselli; *Renato,* bar. E. Sabatucci; *Amelia,* sopr. V. Gaila; *Ulrica,* mezzo sopr. B. Bianchi; *Oscar, paggio,* sopr. V. Brunetti; *Silvano, marinaio,* ten. G. Salvatori; *Samuel,* basso A. De Petris; *Tom,* basso A. Pellegrino.

Orchestra e Coro EIAR.

Negli intervalli:

Prof. G. C. Nispi-Landi: *I grandi fenomeni vulcanici dell'Italia antica,* conf. — *Rivista delle Riviste.*

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR. 1) Leoncavallo: *Yankée,* marche — 2) Pietri: *Bamboletta* — 3) Floridia: *Serenata felice* — 4) Massenet: *Le Cid,* fant. — 5) De Sena: *Montanara e pifferaro* — 6) Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* fant. — 7) Frontini: *Seguidilla* — 8) Mascheroni: *Così è la vita.*

19,15-20,25. Orchestra EIAR. Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Dallo Studio:

LA TRAVIATA
opera in 4 atti di G. Verdi

Personaggi: *Violetta,* sopr. L. Bogino; *Alfredo,* ten. G. B. Goffi; *Germont,* bar. D. Bosio *Flora,* mezzo sopr. M. Tarditi; *Marchese,* N. Villa; *Barone,* A. Solei.

Cori e orchestra EIAR. Concertatore e direttore M.° L. Gallino.

Negli intervalli: Avv. Carlandrea Rossi: *Aneddoti su Verdi e sulla «Traviata».*

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

Dal termine dell'opera fino alle 24: Musica da ballo (grammof.)

MERCOLEDI 10 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Penna: *La beffa di Buccari,* one step — 2) Penna: *Zizi al Tabarin,* fox — 3) Lehàr: *Mazurca bleu,* potp. — 4) Bossi: *Valzer charmante* — 5) Guarino: *Tornano le mietitrici,* int. — 6) Bettinelli: *Solitudine,* tango — 7) Dubois: *Mon bébé rose,* fox — 8) Ravasini: *Fieramilano,* fox.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Furlani: *Al mulino* — 2) Altavilla: *Danza orientale* — 3) Verdi: *Il Trovatore* — 4) Sagaria: *Ninna, nanna* — 5) Streleszki: *Serenata campagnola* — 6) Bazin: *Un viaggio in Cina,* potp. — 7) Tarenghi: *Danza rusticana.*

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. agricole.

21: Serata di musica varia dell'Orchestra dell'EIAR e ten. B. Fassetta. Orch. 1) Bertelli: *Salve,* marcia — 2) Waldteufel: *Sempre o giammai,* valz. — 3) Mozart: *Il flauto magico,* sinf. — 4) Cuccoli: *Ave Maria* — 5) Verdi: *La Traviata,* fant. — 6) Mattani: *Presso la fonte,* int. Ten. B. Fassetta — 7) Pietro Ferro: *Amica lontana,* lirica — 8) Wagner: *Lohengrin,* commiato atto 4° — Orch. 9) Penna: *La leggenda delle ciliege,* potp. — 10) Mattani: *Canto d'autunno* — 11) Ganne: *Il suonatore di flauto,* potp. — 12) Taveira: *No haj Plata,* tango.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR. 1) Mori: *Carmencita,* passo doppio — 2) Tosti: *Canzone dell'addio* — 3) Mascheroni: *Fox delle gemme* — 4) Grunbach: *Danze arabe: a)* Mattino; *b)* Pomeriggio; *c)* Sera — 5) Mascagni: *Amico Fritz,* intermezzo atto 3° — 6) Buzzacchi: *Lemme, lemme,* slow — 7) Michiels: *Orania,* czarda.

16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-20,55: Quintetto dell'EIAR 1) Beethoven: *Marcia turca* — 2) Nucci: *Ultima sera,* barcarola — 3) Schubert: *La casa delle tre ragazze,* selez. — 4) Amadei: *Baciatevi così,* barcarola — 5) Lalo: *Mazurca* — 6)

Vespertino; 10) Delibes: *Arioso*, sopr. M. Lipari — 11) Santoliquido: *Antica primavera;* 12) Wagner: *Lohengrin*, racconto, ten. M. Signorelli.

20,10-20,59: Giornale parlato — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport De Micheli: *Cile*, one step.

20,55-21: Notizie e Cronaca del Porto.

21: Illustrazione del V Concerto sinfonico.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Russo.

Prima Parte. 1) Foroni: *Ouverture in do minore* — 2) Mozart: *Sinfonia in sol minore.*

Seconda Parte. 1) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale* — 2) Castelnuovo Tedesco: *I cipressi* — 3) Montani: *Preludio e danza* — 4) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinf.

Tra la 1ª e 2ª parte: F. V. Ciemascoli: *Spigolature ed impertinenze.*

22,55: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Musiche per piano (G. Boldracchi).

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Haydn: *Sinfonia militare*

La morte del principe Esterhazy — il primo mecenate di Giuseppe Haydn — mutò nel 1790 il corso della tranquilla vita del fecondo compositore. La pensione di 1400 fiorini concessagli, dopo quasi trenta anni di servizio, non poteva bastare al maestro; s che questi, sebbene già anziano, e per indole contrario ai lunghi viaggi, si lasciò indurre da Salomon a recarsi a Londra per scrivere e dirigere sinfonie di *Concerti Professionali.*

Due volte pertanto Haydn soggiornò nella capitale britannica dal 1791 al 1792 e per tutto il 1794, componendovi dodici sinfonie, conosciute nella serie delle opere Haydniane col nome di Sinfonie Londinesi. Quella contraddistinta con l'appellativo di Militare — che qui si eseguisce — fu composta nel 1794.

Essa deve il suo titolo forse al carattere piuttosto baldo di ambedue le idee del primo tempo; ma forse anche (ed è più probabile) ad un particolare strumentale

Nella grande partitura infatti, tanto il tema del primo tempo come quello del secondo (*Allegretto*) sono annunciati dai fiati soli: amalgama, che negli uditori inglesi avrà risvegliato l'idea delle loro fanfare militari, composte ancora, nel '700, di oboi, corni e fagotti.

— 2) Tosti: *Chanson de l'Adieu* — 3) Puccini *Madama Butterfly*, fantasia — 4) Rimsky Korsakof: *Scheherazade*

Questa suite orchestrale — composta nel 1888 — è conosciuta, oltrechè nella esecuzione sinfonica, anche nell'adattamento coreografico a cui agevolmente essa si è prestata per il soggetto donde fu tratta.

Ecco l'argomento:

Il Sultano Schariar, convinto della infedeltà delle donne in generale, aveva giurato di mandare a morte ogni sua odalisca, dopo la prima notte. Ma la sultana Scheherazade riuscì a salvare la propria vita, interessando il crudele monarca con narrazioni fantastiche, ch'ella seppe tenergli per mille e una notte. Spinto dalla curiosità, il sultano rimandò così da un giorno all'altro il supplizio di sua moglie, sino a rinunciare completamente al suo disegno sanguinario.

Le meraviglie narrate dalla scaltra donna passano nella musica ravvivate da quel caratteristico potere di estricazione obbiettiva, che i Russi in generale hanno così in letteratura come in musica e che in Nicola Rimsky Korsakoff era particolarmente favorito dal magistero insuperabile dell'orchestrazione.

Scheherazade è composta di quattro grandi parti, ognuna delle quali consta di parecchi movimenti, spesso separati da un recitativo o cadenza del violino solista. Frequenti sono i richiami ciclici di idee tra le varie parti.

— 5) Gasparini: *Pizzicato* — 6) Grieg: *Danza spagnuola N. 3.*

17,45-18: Comunic. Feder. It. Consorzi Agrari.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italico.*

20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture — 2) A. Lewis: *Minuetto* — 3) **Lehàr**: *Cloclo*, fantasia — 4) De Micheli: ***Notte di stelle***, serenata — 5) Strauss: ***Vino, donna e canto***, valzer — 6) **Barbieri**: *Il piccolo buttero* — 7) Penna: ***Rataplan***, fantasia — 8) Smith: *La partenza*, serenata — 9) David: *Ronda di Pifferari*.

22: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie — Bollettino **economico** mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. **1,5.**

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Garzia.

Pizzi: *Danza antica;* orch. — **Mascheroni**: *Idylle;* orch. Frontini: ***Non dimandar***, sopr. Garzia (acc. p.) — Leoncavallo: *Canzone d'amore;* Orch. — De Leva: *Bionda signora*, **sopr.** Garzia (acc. p.) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri; orch. — De **Curtis**: *Tramonto d'un sogno*, sopr. **Grazia** (acc. p.) — Frontini: *Ultimo sogno;* orch. — Sibella: *Bimba, bimbetta*, **sopr.** Garzia (acc. p.) — Sagaria: *Ninna nanna;* orch. — Pebba: *Promenade matinale;* orch.

17,30: Segnale orario.

17,30: Lettura.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

MANON
di G. Massenet.

Esecutori. *Manon*, sopr. M. Zanelli; *De Grieux*, ten. R. Rotondo; *Lescaut*, barit. R. Aulicino; *Il conte De Grieux*, basso C. Albini; *Guillot*, ten. A. Burri; *Bretigny*, basso G. Schotler.

Artisti coro e orch. EIAR.

L'opera in 4 atti di Giulio Massenet, su libretto di Errico Meilhac e Filippo Gille, è, come è noto, tra i lavori lirici maggiori e più significativi del Teatro melodrammatico francese. Rappresentata per la prima volta all'Opéra Comique di Parigi il 19 gennaio 1884, la *Manon* massenettiana iniziò presto il suo giro trionfale all'estero e conseguì un successo d'eccezione anche in Italia, dove fu rappresentata per la prima volta al Carcano di Milano nel 19 ottobre 1893.

L'opera si distinse più specialmente per la sua ispirazione tenera e passionata, contenuta costantemente in una linea stilistica impeccabile, e per la originalità delle sue forme. Certo più ampiezza di respiro e più possanza patetica si riscontrano nella *Manon Lescaut* del nostro Puccini, ma la grazia amabile e vivace della *Manon* di Massenet fanno ugualmente di questa partitura **un** lavoro non caduco, **nel** succedersi ininterrotto di brani deliziosi. Noteremo più **specialmente**, al primo atto, il coro pittoresco **e** brillante dell'arrivo della diligenza, la **caratteristica** ed originale aria di *Manon;* **il gustoso** trio delle sartine, i couplets di **Lescaut**, la incantevole cantilena *Or via* ***Manon***, *non più chimere;* e il passionale **duetto tra** Manon e Des Grieux. Mirabile poi, **al** secondo atto, il delicatissimo **preludio, la** lettura della lettera, il quartetto, la **commovente** romanza del soprano: *Addio* ***picciol*** *desco;* ed al terzo il gran quadro **d'insieme** cui fa da contrasto la commossa **scena** tra Manon e il padre di Des Grieux **e la** forte scena di San Supizio che è **il brano** culminante dell'opera. L'atto della **bisca,** infine, è assai brillante pel suo brio **e il** suo movimento scenico; e l'ultimo atto, **pur** essendo il meno importante del **lavoro, non** manca tuttavia di emotività **e d'interesse.**

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.

18,30-18,40: Servizio radioatmosf. Ital. con trasmiss. di segnali speciali della R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotec. e

Radioteleg. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Prima Parte. 1) *Selezione dell'opera:*

LA FAVORITA
di Gaetano Donizetti.

a) Sinfonia; orch.; *b*) Atto 1°: « Duetto Eleonora e Fernando »; *c*) Atto 2°: « Arioso di Alfonso »; *d*) Atto 3°: « Duetto Eleonora ed Alfonso e grande aria di Eleonora »; *e*) atto 4°: « Esecuzione integrale ».

Esecutori. Sopr. T. Ferroni; ten. E, Tanzi; bar. G. Castello; basso F. Belli. — Orchestra e coro EIAR.

In uno degli intervalli: *L'Eco del Mondo - Rivista di attualità* di G. Alterocca.

Seconda Parte. R. Bracco: *Il piccolo Santo*, atto 3°, « scena tra Don Fiorenzo e Anita »; interpreti: M. Bettini ed E. Annovazzi — 3) Musica da ballo (orchestrina dell'EIAR).

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Eilenberg: *Revue de la Garde* — 2) Leoncavallo: *Valse passionnée* — 3) M. E. Bossi: *Gondoliera* — 4) Verdi: *Otello*, fant. — 5) De Sena: *Menuet empire* — 6) Lehàr: *Friedrike*, fant. — 7) Frontini: *Retour au village* — 8) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, bolero.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Concerto della Banda « Azienda Tranvie Municipali » dir. dal M° cav. Mucci-Ranieri.

1) Blanc: *Bimbe d'Italia*, Inno uff. delle « Piccole Italiane » — 2) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta) Allegretto; Moderato; Andante con moto — 3) Collino: dalla pantomina *Mondo Piccino*, berceuse — 4) Zanella: *Danza comica alla paesana* — 5) Wagner: *Lohengrin*, frammenti — 6) Ranieri Mucci: *Abruzzo*, suite in 3 tempi: *a*) Ave Maria; *b*) Serenata; *c*) Saltarello — 7) Verdi: *La forza del destino*, sinf. — 8) Milan: *Il Podestà!* tempo di marcia.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristorante « Alfieri ».

GIOVEDI 11 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Moreno: *Viva Arazon*, passo doppio — 2) Brunetti: *Bimbetta*, one step. — 3) Kalman: *Principessa della Czardas*, potp. — 4) Rusconi: *Linon*, valzer — 5) Palitta: *Signorine copritevi*, one step — 6) Mauri: *Foglie al vento*, caratteristico — 7) Solazzi: *Dulce noche*, tango — 8) Cortopassi: *Oceania*, fox.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Tarenghi: a) *Minuetto;* b) *Ronda di nani* — 2) Verdi: *Rigoletto*, fant. — 3) Tartarini: a) *Storiella;* b) *Gavotta* — 4) Andran: *La Mascotte*, potp. — 5) Leonardi: *Ronda gagliarda*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. agric.

21: Serata di musica varia e da ballo dell'Orchestra EIAR e Quartetto plettro Dopolavoro Ferrovieri.

Orch. 1) Chiappino: *Canti di gioia*, marcia — 2) Rosei: *Espanita*, valzer — 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinf. — 4) Rossi: *Alonette*, int. Quartetto plettro — 5) Turati: *Mandolinisti veronesi a Bolzano* — 6) Sartori: *Passione e gioia* — Orch. 7) Verdi: *Don Carlos*, fant. — 8) Pancaldi: *Quella sera...* int. — 9) Giornale parlato: *Rivista delle Riviste*. Quartetto plettro — 10) Salvetti: *Tempi che furono* — 11) Sartori: *Il racconto è finito*, fox — Orch. 12) *Musica da ballo*.

23: Notizie — Inni.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR

1) Mascheroni: *Adorabile charleston* — 2) Lefollet: *Gavotta delle fate* — 3) Ranzato: *Canzone solitaria* — 4) Fatuo: *Colombina* — 5) Massenet: *Manon*, selez. — 6) Roncallo: *Rivista*, tango criolla — 7) Drdla: *Poema* — 8) Amadei: *Suite campestre* — 9) Catalani: *In sogno*, melodia — 10) Billi: *Ninfe e Fauni* — 11) Nucci: *Brise du printemps*.

13: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: Palestra dei piccoli — Nonna Minerva — Zia dei perchè — Cantastorie Vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR.

1) Lojero: *Cordova* — 2) Miceli: *Elegia* — 3) Stolz: *Fatma*, fox — 4) Lehàr: *Amor di zingaro* — 5) Bonelli: *Antica canzone veneziana* — 6) Ranzato: *Nel parco di Salice*.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,08: Radiodrammatica « Stabile di Genova. »

SCHICCHERI E' GRANDE
un atto di S. Lopez

2) Pianista A. De Lucchi: *a*) Scarlatti: *Sonata in re; b*) Longo: *Capriccio; c*) Chopin: *Improvviso* — 3) Radiodram-

matica «Stabile» di Genova:

BENEFICENZA
di D. Niccodemi

4) Pianista: A. De Lucchi: *a*) Debussy: *Ondine; b*) Balakirero: *Toccata; c*) Rubinstein: *Studio n. 2*.

22,55: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR Quartetto.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Zia Elena — Novelle.
17-17,50: Eiar-Jazz.
17,50-18: Comunic. Fed. Ital. Consorzi Agrari.
19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,15: Conferenza.
20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario.
G. M. Ciampelli: *A. Catalani e «Dejanice»*.
Trasmissione dell'opera:

DEJANICE
di A. Catalani

Negli intervalli: R. Picozzi: *Dizione di versi* — E. Ferrari: *Nella luce del Maestro*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.
16,5: Boll. meteor. — Notizie e Bambinopoli.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na De Martino.

Cerri: *Bella Milano*, marcia; orch. — Gounod: *Romeo e Giulietta;* Orch. — Tosti: *Segreto*, sopr. De Martino (acc. p.) — Pennati Malvezzi: *Canto triste*, elegia, orch. — Cimmino: *Aprite la finestra*, sopr. E. De Martino (acc. p.) — Kalman: *La Baiadera*, pot-pourri; orch. — Cosentino: *Vorrei*, sopr. De Martino (acc. p.) — Bolognesi: *Serenata;* orch. — Mazzone: *Lontana*, sopr. De Martino (acc. p.) — De Crescenzo: *Danse d'autrefois;* orch. — Auvray: *Danae* suite de valse; orch.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Notizie.
20,55: Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

SELVAGGIA
di Bellini.

Artisti e orch. EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi Notizie — Gior-

nalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf.; orch. — 2) Schubert: *Grande fantasia in do maggiore*, trascritta per pianoforte e orch. da Franz Listz: *a*) Allegro con fuoco; *b*) Adagio; *c*) Presto; *d*) Allegro; pian. A. Tosi-Orsini — 3) G. Milanesi: *Novella del mare* — 4) Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico in forma di scherzo; orch. — 5) Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, « Marcia funebre di Sigfrido »; orch. — 6) De Falla: *Interludio e Danza spagnola* dall'opera « La vita breve »; orch. — 7) *Rivista scientica e di varietà* — 8) Sgambati: *Serenata napoletana;* 9) Albeniz: *Tango;* 10) Bazzini: *Ridda dei folletti;* viol. M. D'Alba — 11) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, visione lirica; orch. — 12) Rossini: *Guglielmo Tell*, Danze del 1° e del 3° atto; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radiopercfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR: 1) Furlani: *Marcia Turca* — 2) M. E. Bossi: *Babillage* — 3) Tarenghi: *Serenade passionnée* — 4) Massenet: *La Navarrese*, fant. — 5) Altavilla: *Danza Orientale* — 6) Guiraud: *Piccolino*, fant. — 7) Leoncavallo: *Malbruk*, valzer — 8) Stantero: *Madonnina bionda*, fox.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Opera:

DEJANICE
di A. Catalani.

in « relais » dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti).

Negli intervalli fra atto e atto: dott. A. U. Lace: *Superstizioni e credenze sull'anima* — Rosano: *La busta gialla*, novella.

Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera fino alle 24: Eiar-Jazz.

VENERDÌ 12 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Penna: *Catene*, one step — 2) Ferretto: *Casimiro*, fox — 3) Planquette: *Campane di Corneville*, potp. — 4) Margutti: *Vigneti d'Albaro* — 5) Bettinelli: *Ideal*, tango — 6) Ezerne: *Moulin rouge*, fox — 7) Margutti: *Marionette appassionate*, fox — 8) Cabella: *Sì, pagliaccio*, fox.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Pizzi: *Danza antica* — 2) Galimberti: *Gavotta* — 3) Bellini: *Norma*, 2ª fant. — 4) Eilenberg: *Rosendufte* — 5) Polleri: *Bolero* — 6) Lecocq: *Il duchino*

potp. — 7) Moleti: *Cocktail.*

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. agric.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e viol. N. Fontana Luzzatto. Orch. 1) Mendez: *Soldatini di ferro,* marcia — 2) Linke: *Quando la bomba scoppia,* valzer operet. — 3) Verdi: *Il finto Stanislao,* sinf. — 4) Tincani: *Notturno* — 5) Adam: *Bambola di Norimberga,* sinf. Viol. N. Fontana Luzzatto — 6) Vitali: (1700) *Ciaccona* per violino, al piano M. Chesi — Orch. 7) Gomez: *Gran marcia e baccanale indiano* — 8) Giuliani: *Tremolio d'amore,* int. — 9) Pietri: *Acqua cheta,* potp. — 10) Mattani: *Serenella,* int. — 11) Billi: *La camera oscura,* potp. — 12) Rinon: *Si, Tatita...,* tango.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385, 1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR.

1) Mariotti: *Il bacio di Conchita* — 2) Wieniawsky: *Obertas* — 3) Beethoven: *Adagio sostenuto* della sonata « Al chiaro di luna » — 4) Taveira: *No hai plata,* tango — 5) Moleti: *Serenata all'assente* — 6) Lalo: *Danza degli schiavi* — 7) Montanaro: *Serenatella inutile* — 8) Rampoldi: *Hao, hao, Billiby,* black bottom.

16,30-17: Il Salotto della Signora.

17-18: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05: Quintetto dell'EIAR.

1) Ranzato: *Serenata Capricciosa* — 2) Amadei: *Suite campestre* — 3) Culotta: *Meditazione* — 4) Dominguito: *Max y Carlitos,* tango milonga — 5) Tosti: *Ti rapirei,* barcarola — 6) Mascagni: *Le maschere,* pavana — 7) Lehàr: *Ore piccole,* brummel step.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,09: CONCERTO VARIATO col gentile concorso della sopr. D. Cappelli Franciscolo.

1) Circolo mandolinistico Albarese: *a*) Amadei: *Italia,* marcia eroica; *b*) Ponchielli: *I lituani,* sinf. — 2) Sopr. D. C. Franciscolo: *a*) Schubert: *La rosellina; b*) Mozart: *Nozze di figaro,* « Giunse alfin il momento »; *c*) Mancinelli: *Ero e Leandro* « Conchiglia rosea » (acc. piano) — 3) Circolo mandolinistico: *a*) Bracco: *Elegia; b*) Verdi:

La Traviata, selez. — 4) Sopr. D. C. Franciscolo: *a*) Mussorgsky: *Ove sei piccola stella; b*) Donizetti: *La figlia del reggimento,* « Convien partir »; *c*) Delibes: *Lakmé: Aria dei campanelli* (acc. piano) — 5) Orch. mandolinistica: *a*) Franchetti: *Germania; b*) Balfe: *Zingara,* ouverture.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quintetto.

13,30-13,35: Chiusura borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Anna Franchi — Racconti originali.

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Cesare Lodovici: *Critica teatrale.*

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra EIAR

Prima parte.. 1) Boïeldieu: *Le Calife de Bagdad,* ouverture

Quel genere di musica teatrale, misto di grazia, di spirito e di sentimentalità, che i francesi rivendicano a se stessi col nome di *opéra comique* (ma che in realtà non fu che un adattamento dell'opera semiseria italiana, del tipo Paisiello, al carattere parigino) ebbe due insigni iniziatori nel Grétry e nel Monsigny, e il suo più valente continuatore ottocentesco in Francesco Boïeldieu. Allievo del nostro Cherubini per quanto riguarda il magistero dell'arte, non somigliò affatto al suo maestro nello spirito. Alla forza e austerità di espressione, che distinguono il grande musicista fiorentino, si contrappongono nel Boïeldieu, la galanteria, la tenerezza, soffuse già di romanticismo, del primo Ottocento francese.

Iniziata la carriera di operista appena ventenne, nel 1795 il Boïeldieu scrisse una quarantina tra *vaudevilles* e opere comiche. Le più fortunate tra queste furono: « *La Dama bianca* », che diede meritata celebrità all'autore «*Il Califfo di Bagdad*» e «*Jean de Paris*», che parve la più elegante ed accurata tra le partiture del Boïeldieu.

Particolare degno di nota e di raccomandabile meditazione per i faciloni e gli arrivisti: dopo l'entusiastico successo, riportato col *Califfo di Bagdad,* l'operista, appena venticinquenne, si appartò per tre anni dal mondo teatrale e tornò a studiare col Cherubini, avendo scorto in sè difetti e deficienze tecniche, che nè il pubblico nè la critica avevano notato.

— 2) Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in La minore: a*) Andante con moto, Allegro un poco agitato, Vivace non troppo; *b*) Adagio; *c*) Allegro vivacissimo; Allegro maestoso assai.

Continuando le sua esemplare opera di divulgazione delle composizioni di autori italiani moderni, l'orchestra sinfonica milanese dell' E. I. A. R. presenta un *Tema con variazioni* del maestro Ezio Carabella romano ed allievo di Riccardo Storti e di Vincenzo Ferroni.

Il Carabella è autore, oltrechè della composizione che qui si eseguisce, di una *Impressione sinfonica* di un *Preludio per orchestra,* di intermezzi e commenti musica

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138. — GENOVA - Via Archi, 4 *rosso*
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

li alla commedia *Fortunello*, scritta per il Teatro dei Piccoli, dell'operetta *Don Gill dalle calze verdi* e di un volume su «*L'Oratorio e Lorenzo Perosi*».

L'*Andante con variazioni* (edito in partitura dalla Casa Ricordi) risente molto dello studio di quel magnifico modello che sono le *variazioni* per orchestra di Elgar.

Il carattere del tema intramezzato da pause, la tendenza a valersi spesso dell'inciso tematico solo come pretesto per la creazione di episodi musicali di per sè stanti, certe caratteristiche alternative di movimenti tra le variazioni; la introduzione di una nuova ampia melodia sul tema in minore, la solennità del finale con l'aggiunta dell'organo; infine il tipo dell'orchestrazione, dalla polifonia chiara ed austera; tutto richiama alla mente l'analoga composizione del maggiore sinfonista inglese vivente.

E se modelli un giovane deve avere nei suoi primi tentativi, quello scelto era certo eccellente.

Seconda parte. Beethoven: *Concerto in Do Minore*, per piano e orchestra; solista M° M. Beraldi — P. G. Jansen: *Conferenza*.

Terza parte. 1) Carabella: *Andante con variazioni* — 2) Mancinelli: *Ero e Leandro*: a) *Danza Sacra;* b) *Baccanale e Fuga*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. notizie e conversazione con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Bayer: *Rosa d'amore*, marcia; orch. — Frontini: *Amore infranto*, interm.; orch. — Tirindelli: *O primavera*, sopr. Nardi (acc. p.) — Burgmein: *Natale* (pezzo caratteristico) orch. — Blanc: *Serenata montana*, sopr. D. Nardi (acc. p.) — Cuscinà: *Il ventaglio*, potpourri; orch. — Mazzucchi: *Non torna amore*, sopr. D. Nardi (acc. p.) — Cerri: *Rêverie;* orch. — Lebano: *La serenata del desio*, sopr. Nardi (acc. p.) — Rinaldi: *Danza delle schiave;* orch — Auvray: *Walk over*, scherzo galop; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

RONDINE
di G. Puccini

Artisti, coro e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

20,10-21: Giornale Parlato — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERETTA

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

FRASQUITA
Musica di Franz Lehàr.

Personaggi. *Frasquita*, B. Masini Papi; *Armando Mirbeau*, G. Domar; *Ippolito Gallipot*, T. Angeletti; *Dolly*, I. Sabadini; *Sebastiano*, R. Vinci. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e 3° atto: A. G. Bragaglia: *Rivista d'Avanguardia*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Agostini: *Il liutaio di Castelbolognese*, preludio — 2) Tarenghi: *Petite Carmen* — 3) M. E. Bossi: *Ländler* — 4) De Micheli: *II Piccola suite* — 5) Brunetti: *Notte d'incanto*, serenata — 6) Lehàr: *Zarewisch*, fant. — 7) Piovano: *Il tango degli innamorati* — 8) Carena: *Fête des Nègres*.

19,15-20,25 Orch. EIAR Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione in «relais» dalla Staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti).

CONCERTO SINFONICO, Grande Orch. EIAR:

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: EIAR-Jazz.

SABATO 13 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12-20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rauls: *Paris*, one step — 2) Meniconi: *Los Caballeros*, fox — 3) Lehàr: *Eva*, potp. — 4) De Giorgi: *Alla luna*, valzer — 5) Mascheroni: *Così è la vita*, fox — 6) Meniconi: *Villaggio in festa*, int — 7) Lazzicanta: *Rivelazione*, tango — 8) Silverj: *Nives* fox.

16,1516,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Trissino: *Danza messicana* — 2) Angiolini: *Muse e fauni* — 3) Verdi: *Aida*, fant. — 4) Billi: a) *Canto del ruscello;* b) *Danza di bébé* — 5) Adam: *S'io fossi Re*, fant. — 6) Mignone: *Frou-Frou del Variété*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie

21: Serata di musica varia dell'Orchestra dell'EIAR e sopr. M. Becke.

Orch. 1) Schroder: *Patria*, marcia —

2) Lincke: *Nuptialia* valzer — 3) Flotow: *Marta*, sinf. — 4) Travaglia: *Festa campestre* — 5) Gounod: *Romeo e Giulietta*, sopr. M. Becke — 6) A. Falconieri: *Villanella* — 7) Pergolesi: *Aria*, «Se tu m'ami» — 8) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori», — Orch. 9) Jannone: *Torna primavera* — 10) *Musica da ballo*.

23: Notizie — Inni.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 385, 1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR.

1) Mascheroni: *Se torno a nascere*, one step — 2 Mascagni: *Silvano*, barcarola — 3) Wesly: *Suite Printanière:* in 4 tempi — 4) Martelli: *Sogno* — 5) Giampieri: *Notte di luna*, barcarola — 6) Schubert: *Rosamunda*, ouvert. — 7) Fall: *Madame Pompadour*, selez. — 8) Haussler: *Tango delle sirene* — 9) Rauls: *Non far così*. one step.

13: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca del porto.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,25: MUSICA BRILLANTE.

20,25-20,30: I 5 minuti dell'Istituto fascista di Cultura.

20,30-20,45: Cenni illustrativi dell'Opera il *Trovatore*.

20,45: Trasmissione dell'Opera:

IL TROVATORE

4 atti di G. Verdi

Compagnia lirica di 1 MI; cori ed orch. EIAR dir. M° F. Russo.

Negli intervalli:

Spiegazione dell'opera — G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni* — A. Gianello: *Tutti gli sport*.

23: Mercati — Ultime notizie — Comunicati vari.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Piccoli pezzi per pianoforte (A. Maggioni).

17-17,45: EIAR Quintetto.

1) Manno: *Zaide*, ouvert. — 2) P. Albergoni: *Lune sur l'eau* — 3) Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fant. — 4) Storti: *Pifferata* — 5) Bossi: *Marcia nuziale* — 6) Fuchs: *Valses viennoises*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie

20,30: Segnale orario

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto EIAR: Boïeldieu: *La Dama bianca*, ouvert. — 2) A. Casella: *Due canzoni brevi*, mezzo sopr. R. Stobbia — 3) Ten. A. Ferrara: Puccini: a) *Tosca*, «Recondite armonie»; b) *Bohême*, «Che gelida manina» — 4) *a*) Paderewsky: *Minuetto*; *b*) Levine: *Humoresque*; *c*) Pian. G. Mariotti — 5) Sctaccioli: *Tre liriche Giapponesi*; *b*) Recli: *Bergerette*, sopr. C. Fino Savio — 6) Quintetto dell'EIAR: Giordano: *Madame Sans Gêne*, fant. — 7) A. Sodini: *Lettura* — 8) *a*) J. Nin: *Canzone galiziana*; *b*) G. Fauré: *Cimetière*; *c*) V.

PACENT ELECTRIC COMPANY

Phonovox

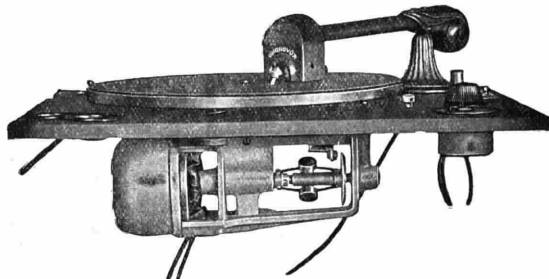
Pick-up magnetico bilanciato di bontà indiscussa. Prescritto dalle grandi Riviste radio americane. Adottato dalle più grandi case italiane ed estere. SENSIBILITA', PUREZZA, ASSENSA DI DISTORSIONI.

Modello 105-A L. 210 senza braccio a contrappeso
Modello 124 L. 270 con braccio a contrappeso
(entrambi con regolatore di volume ed adattatori per qualsiasi apparecchio radio).

Phonomotor

MOTORE PER FONOGRAFI. - Il più venduto nel mondo intero. Prescritto dalle più grandi riviste radio americane. Adottato da innumerevoli costruttori americani e numerosi italiani.
AD INDUZIONE senza collettore, senza spazzole, senza scintillio, senza interferenze con gli amplificatori producenti rumori e distorsioni negli altoparlanti.
SENZA TRASMISSIONI A CINGHIA sorgenti di tante noie.
CHASSIS DI UN SOLO PEZZO indeformabile.
SOSPENSIONE SU TRE PUNTI SU LUNGHE MOLLE A SPIRALE.
CUSCINETTI A SFERE durata eterna
INGRANAGGI IN CARTER A BAGNO D OLIO (vaselina), viene usata la nuova coppia bakelite acciaio silenziosissima ed eterna.
FRIZIONE A CONO DI FELTRO per trasmettere il moto al piatto.
PIATTO di 30 cm. quindi per dischi d'ogni diametro.
VELOCITA' COSTANTE indipendente dalla tensione della corrente.
CONSUMO INSIGNIFICANTE 10-20 Watt.
LAVORAZIONE E FINITURA « PACENT ».
SEMPRE PRONTI PER OGNI TENSIONE E FREQUENZA IN USO IN ITALIA (tolleranza + — 10%) completo di piatto Lit. 850,00.

Electrovox

PHONOMOTOR E PHONOVOX montati su tavola formante piano superiore del fonografo con ogni altro accessorio Lit. 1200,00.

CHASSIS ALTOPARLANTE: Poderosa unità bilanciata a **4 poli**; cono e montaggio scientificamente studiati, resa acustica perfetta, simile a quella dei dinamici senza però necessitare alcuna alimentazione. Sensibilità a resistenza alle potenze eccezionali, tono superbo. Lit. 350,00 tassa compresa.
TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA: Gli stessi impiegati nei celebri amplificatori « PACENT » — Tipi 3:1 — 1/1 e coppie per push-pull.
AMPLIFICATORI DI POTENZA funzionanti su corrente alternata.

Deposito Generale per l'Italia: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA - Via alla Nunziata, 18

PROVATE I PRODOTTI "PACENT" PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1.
VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4423
BOLOGNA - REMSA - Base Torre Asinelli
FIRENZE - G. MARCHI - Piazza Vittorio Emanuele
BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39
NAPOLI - BRUNELLI - Galleria Umberto I, 83
PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29
ROMA - O. MACIOCI - Via Ancona, 31

Mortari: *Secchi e sberlecchi*, mezzo sopr. R. Stobbia — 9) *a*) Magrini: *Pierrot; b*) Tirindelli: *Chanson plaintive; c*) Van Goenz: *Scherzo* — 10) Giordano: *Crepuscolo triste*, sopr. C. Fino Savio — 11) *a*) H. Litolff: *Spinnlied; b*) Ketten: *Castagnettes*, pian. M. Negri Marinoni — 12) Ten. A. Ferrara: Verdi: *Rigoletto; a*) « Questa o quella »; *b*) « La donna è mobile » — 13) H. Hoffmann: *Due danze ungheresi* per piano a 4 mani: M. Negri Marinoni, E. Marinoni, pian. — 14) Quintetto dell'EIAR: Albeniz: *Serenata spagnuola*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24,15: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na A. De Guido.

Pleifer: *Marche des Chanans;* orch. - Pennati Malvezzi: *Tramonto*, interm.; orch. — Tosti: *Baciami*, sopr. De Guido (acc. p.) — Dolmetsch: *Aia de ballet;* orch. — Varelli: *Serenata*, sopr. De Guido (acc. p.) — Delli Ponti: *Haschisch*, pot-pourri; orch. — Bizet: *I pescatori di Perle*, « Brahama gran Dio », sopr. De Guido (acc. p.) — Cerri: *Momenti d'angoscia*, interm.; orch. — Mozart: *Le nozze di figaro*, « Deh vieni non tardar », sopr. De Guido (acc. p.) — Wasch: *Mazurca colienne;* orch. — Bolzoni: *Minuetto;* orch.

17,30: Segnale orario.

17,31: Lettura.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca Porto e Idroporto.

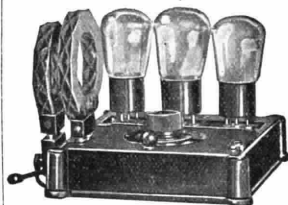
21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA:

Tschaikowski: *La belle au bois dormant;* orch.

IL BRUTTO E LE BELLE
commedia in 3 atti di S. Lopez

Personaggi. *Ferrante*, A. Scaturchio; *Bartesi*, L. Denora; *De Curtis*, G. Sampieri; *Trombini*, C. Pennetti; *Parodi*, C. Steni; *Il camerierino*, E. Frucci; *Valentino*; R. Pini; *Armida*, L. D'Amico; *Cecilia*. D. Fabbri; *sig.na Carlotta*, O. Chiodetti; *l'incognita*, S. Del Mare.

L'opera di Pietro Tschaikowski : *La bella addormentata* è fra le composizioni orchestrali più felici ed ispirate dell'illustre musicista russo. Essa costituisce il commento musicale del dramma dallo stesso titolo dell'autore russo Alessandro Ostrowski, (celebre per le sue opere teatrali) in cui la miserevole condizione della donna, vittima della corruzione della società borghese russa, è mirabilmente osservata ed analizzata. Il maestro Tschaikowski nato a Pietroburgo (ora Leningrado) nel 1840, morto nella stessa città nell'anno 1893 fu tra i più significativi rappresentanti della scuola musicale russa. Scrisse parecchi melodrammi e opere per orchestra, e alcune composizioni sinfoniche di reale valore, fra le quali, *Manfredi*, l'anno 1912, *Romeo e Giulietta*, *La Tempesta* ecc.

Sabatino Lopez, nato a Livorno nel 10 novembre 1867, è fra i commediografi italiani più singolari, caratteristici e fortunati. Le sue commedie hanno tenuto lungamente il cartello, e sono ancora oggi fra le più rappresentate dalle buone Compagnie di prosa.

Chi non ricorda gli autentici successi di *Posta suprema*, *Tutto l'amore*, *La morale che corre*, *La donna d'altri* etc.

La commedia in tre atti : « Il brutto e le belle » dell'insigne scrittore livornese, è un vero gioiello di squisita osservazione e di saporosa per quanto bonaria ironia. E' un lavoro che fa trascorrere una serata di schietto godimento spirituale, e la compagnia drammatica della nostra stazione ne ha curata la trasmissione, che avrà luogo stasera, con scrupolosa sollecitudine artistica.

Dopo il 1° atto: Campanino: *Al termine del volo* (lirica) — Puccini: *Turandot*, « signor ascolta » sopr. M. Norscia.

Dopo il 2° atto: Verdi: *Aida* « O cieli azzurri » — Mascagni: *Isabeau*, « Questo mio bianco manto » sopr. M. Norscia.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

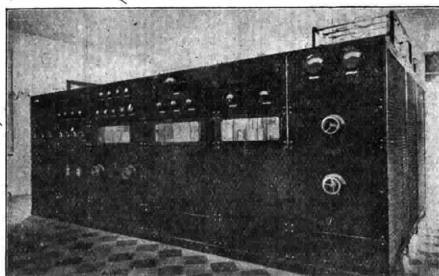
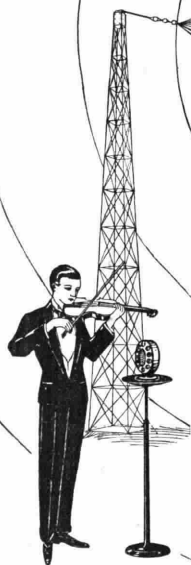
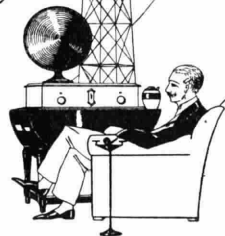
1) Eccles: *Adagio e vivace*, dalla sonata in sol minore; 2) Popper: *Canzone Villereccia*, violonc. W. Sommer — 3) *Ninna-nanna popolare*, trascritta da G. Sadero; 4) Donizetti: *La figlia del reggimento*, cavatina; sopr. M. Luci — 5) Schubert: *Momento musicale;* 6) Tarrega: *Ricordi dell'Alhambra;* 7) Legnani: *Fantasia brillante;* chitar. B. Di Ponio — 8) Marchesi: *La Folletta* — 9) Catalani: *Wally*, « Ebben, ne andrò lontana », sopr. M. Luci — 10) Dunkler: *Capriccio Ungherese;* 11) Popper: *Papillon;* violonc. W. Sommer.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotec. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Comunicato Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI.

1) Wagner: *Tannhaüser*, marcia ;2) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinf.; 3)

Selvaggi: *Canto del pane;* banda dei CC. RR. — 4)

FUORI DAL NIDO

Commedia in 1 atto di Eligio Possenti.

Personaggi. *Paolina*, S. di Sangiorgio; *Gertrude*, M. L. Boncompagni; *Ortensia*, M. Nibj; *La Contessa Oriani*, L. Mervini; *Peppino*, A. Gioiosi; *Il principe di Francavilla*, E. Piergiovanni; *Il Marchese Bonamico*, G. Venzi; *Il Conte Marcalunga*, A. Durantini; *Un Agente*, N.N.

— 5) *Cirenei*: *Suite fiorentina; a)* Viale dei colli; *b)* Alle Cascine; *c)* Crepuscolo sull'Arno; banda dei CC. RR. — 6) Lucio D'Ambra: *La vita letteraria ed artistica* — 7) Liszt: *Fantasia da concerto* su motivi del « Don Giovanni » di Mozart, pian. M. Ceccarelli — 8) Giordano: *Fedora*, sunto dell'atto 2°; 9) Mascagni: *Le maschere*, sinf.; banda dei RR. CC.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16.45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR: 1) Rossini: *Tancredi*, sinf. — 2) Fino: *Spleen* — 3) Mascagni: *Ave Maria* — 4) Kasman: *Il figlio della statua*, fant. — 5) Limenta: *Carillon*, int. — 6) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fant. — 7) Tarenghi: *Danza rustica* — 8) Leonardi: *Ronde Gaillarde*.

19,15-20,25: Orch. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,50: Enit e Dopolavoro

20,50: Comunicazioni del Reggente di 1 TO.

21,05: Dallo Studio:

LA MAZURKA BLEU

Operetta in tre atti di F. Lehàr.

Allestita dal cav. Massucci. Artisti e Orch. EIAR. Concertatore e direttore M° Cesare Gallino (junior).

Negli intervalli: avv. Carlandrea Rossi: « *Chiaccherata estiva* » – *Verso la canicola* — L. Lo Faso: *La Moda*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'Operetta fino alle 24: Musica da ballo dal Caffè « Alfieri ».

DOMENICA 14 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Bettinelli: *Badaiozzera*, one step — 2) Orini: *Si, si Nini*, fox — 3) Lehàr: *Dove canta l'allodola*, potp. — 4) Henstschel: *Valzer dei fiori* — 5) Mascheroni: *Amore coi piedi*, one step — 6) Solazzi: *Pompadourette*, gavotta — 7) Penna: *Morenita*, tango — 8) Cabella: *Chi dice donna...*, fox.

16,15-16,30: Notizie —

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Billi: a) *Danza russa;* b) *Pifferata* — 2) Catalani: *La Wallj*, fant. — 3) Frontini: a) *Schianto;* b) *Danza di negri;* — 4) Gilbert: *La casta Susanna*, potp. — 5) Mignone: *Ohibò!...*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Sport.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR.

Orch. 1) Bertelli: *Fiume*, marcia — 2) Bincke: *Frau Luna*, valzer — 3) Keler Lela: *Ouverture comica* — 4) Travaglia: *Idillio pastorale* — 5) Gounod: *Le tribout de Zamorre* — 6) Mariotti: *Historiette* — 7) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — *Divag. attualità di* G. Alterocca — 8) Bettinelli: *Il Re della réclame*, potp. — 9) Criscuolo: *Risveglio di fate* — 10) Cuscinà: *La vergine rossa*, potp. — 11) Desenzani: *L'ultimo canto*, tango.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica religiosa.

12,20: Segnale orario.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR.

1) Mascheroni: *Lussimpiccolo* — 2) Amadei: *Ilona*, tango — 3) Fauchez: *La bella domenica*, suite in 4 tempi — 4) Vallini: *Pagine d'album* — 5) Mascheroni: *Serenata al vento* — 6) Lehàr: *Clo, Clo*, selez. — 7) Haydn: *Sinfonia* « *La sorpresa* » 1° tempo adagio — 8) Amadei: *Nair* — 9) Weber: *Preciosa*, ouverture.

17-18: Dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario e Notizie.

20,06-20,30: Quintetto EIAR.

1) Billi: *Bimbe d'America* — 2) De Micheli: *Cuanto te quiero* — 3) Giordano: *Il Voto*, intermezzo atto 2° — 4) Popy: *Schizzi provinciali*, suite in 3 tempi.

20,30-20,34: Notizie sportive.

20,35: Cenni illustrativi dell'Opera « *La Bohême* ».

20,45: Trasmissione dell'Opera:

LA BOHÊME

4 quadri di G. Puccini.

Compagnia lirica di 1 MI; orch. e coro dell'EIAR.; dir. M° U. Tansini.

Negli intervalli: *Notizie e conversazioni*.

23: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,05-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,30-17,15: 1) Quintetto EIAR: 1) Bizet: *I Pescatori di Perle*, fant. — 2) Sopr. M. Crespi Reghizzo: Tosti: *Rosa*

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L. 64.000.000

CAP. VERSATO L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

APPARECCHI RADIORICEVENTI

RADIOLA 18

L. **2800**

ALTOPARLANTE 100 A

Il più diffuso

L. **500**

ALTOPARLANTE 103

"Unisce alla purezza dei suoni un aspetto artistico

L. **740**

RADIOLA 60

La più selettiva delle Radiole

L. **4000**

VALVOLE "RADIOTRON"

UX - 201 A	UX - 226
UV - 199	UY - 224
UX - 199	UY - 227
WD - 11	UX - 240
UX - 200 A	UX - 245
UX - 120	UX - 250
UX - 112 A	UX - 252
UX - 171 A	UV - 211
UX - 210	UY - 203 A
UX - 280	UV - 204 A
UX - 281 B	UX - 866
UX - 874	UX - 852
UV - 876	UV - 217 A
UV - 886	UV - 217 C
UX - 222	UX - 865

RADIOLA 64

La più lussuosa delle Radiole

L. **12.700**

ALTOPARLANTE 106

Il nuovo altoparlante elettrodinamico che viene presentato dopo il 104 e il 105

L. **2000**

— 3) Quintetto dell'EIAR: *a*) Tosti: *Vorrei morire; b*) Sommerville: *Danza degli Zoccoli* — 4) Sopr. M. Crespi Reghizzo: Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Son pochi fiori» — 5) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Silvano*, barcarola — 6) M. Crespi Reghizzo: Respighi: *Nebbie* — 7) Quintetto dell'EIAR: Beethoven: *Rondò Capriccioso*.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storiai*

20,25-20,30: Ultime notizie.

G. M. Ciampelli: *A. Catalani e «Dejanice»*.

Trasmissione dell'opera:

DEJANICE
di A. Catalani.

Nel 1° intervallo: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Nel 2° intervallo:

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera sino alle 24,15: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione Francese.

10: Musica Sacra.

17: Bambinopoli.

17,30: Segnale orario.

17,31: Jazz Hotel Royal.

20,30 - 21: Enit Dopolavoro Cronaca porto, Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta:

SOGNO DI UN VALZER
di Strauss.

Tra i compositori operettistici viennesi, il maestro Oscar Strauss, nato a Vienna nel 1870, è senza dubbio, fra i maggiori e più singolari ed acclamati. Fra le sue più belle operette ricorderemo *Cassiano il valoroso, Colombina, Didì, La piccola amica, La valle d'amore* e *Sogno d'un Valzer* che si esegue stasera alla nostra stazione, in una edizione accuratissima.

Sogno d'un valzer, eseguito per la prima volta al Carltheater di Venna il 2 marzo 1907, e riprodotta al Fossati di Milano (19 dicembre 1908) e al Teatro Apollo di Parigi (3 marzo 1909) è un'operetta da vero affascinante per il suo brio, la sua verve, i suoi ritmi agili e vivaci e la sua eleganza strumentale. Com'è noto, questa operetta fa ancora oggi parte integrante del repertorio di parecchie primarie compagnie del genere.

22: Radiosport.

22,55: Calendario pragramma domani.

23: Jazz Hotel Royal.

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDI sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma e Napoli dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovrem spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione dell'idillio musicale in 3 episodi:

MARCELLA
Musica di Umberto Giordano

Esecutori. *Marcella*, sopr. P. Falchero; *Raimonda*, sopr. G. Caputo; *Clara*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Eliana*, mezzo sopr. M. Rovani; *Giorgio*, ten. V. Tanlongo; *Drasco*, bar. E. Sabatucci; *Vernier*, bar. A. Pellegrino; *Flament*, basso G. Avanzini.

Orchestra e coto EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Toddi: *Il mondo per traverso — Buonumore a onde corte*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità*, di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezioni d Inglese (prof. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini

17-18,15: Concerto Quart. EIAR: 1) Bottachiari: *Severo Torelli*, preludio — 2) Bossi: *Valse charmante* — 3) De Feo: *Maschere del cuore*, int. — 4) Delibes: *Sylvia*, suite ballet. — 5) Solazzi: *Fiammata d amore*, int. — 6) Mauri: *Vera Karenine*, fant. — 7) Frontini: *Danza spagnola* — 8) Rossi. *El rosal*, passo doppio.

19,15-20,25: Quart. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Opera in «relais» dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti).

DEJANICE
di A. Catalani

Negli intervalli fra atto e atto: C. Merlini: *La prima Regia Sabauda* (Rievocazioni storiche torinesi).

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'Opera fino alle 24: Eiar-Jazz.

Abbonatevi al Radiorario

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 7 LUGLIO

LONDRA – Cantata di Bach.

LUNEDI 8 LUGLIO

LONDRA – Le Sonate di Beethoven per Piano.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
DAVENTRY 5 GB – Sinfonia di Mendelssohn.
BUDAPEST – Concerto Internazionale.

MARTEDI 9 LUGLIO

RADIO PARIS – Sinfonia Pastorale di Beethoven.
MONACO DI BAVIERA – « Einsame Menschen », dramma in 5 atti di G. Hauptmann.
LONDRA – Le Sonate di Beethoven per Piano.
MADRID – Concerto Sinfonico (Wagner, Fauré, Dukas, Dvorak, Stravinsky).

MERCOLEDI 10 LUGLIO

LONDRA – Le Sonate di Beethoven per Piano.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione Fotografie.
BUDAPEST – Ottava Sinfonia di Beethoven.

GIOVEDI 11 LUGLIO

LANGENBERG, AQUISGRANA, MUENSTER, COLONIA – « Fidelio », opera in due atti di L. van Beethoven.
LONDRA – Le Sonate di Beethoven per Piano.
DAVENTRY 5 GB – Ouverture di Beethoven e Sinfonia di Mozart.

VENERDI 12 LUGLIO.

RADIO PARIS – « La Vita per lo Czar » di Glinka.
LIPSIA – « La morte di Menda », azione di K. Heynicke.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – « La vita per lo Czar », opera in 4 atti di M. Glinka.
BERLINO – Ritrasmissione dal Teatro tedesco: « Il Pipistrello », operetta in tre atti di Giovanni Strauss.
LONDRA – Le Sonate di Beethoven per Piano.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
BUDAPEST – Musiche Orchestrali di Grieg.

SABATO 13 LUGLIO

VIENNA – « Don Cesare », operetta in tre atti di R. Dellinger.
LONDRA – Le Sonate di Beethoven per Piano.
DAVENTRY 5 GB – Composizioni Orchestrali di Brahms — Trasmissione Fotografie.
BUDAPEST – Operetta di Farkas.

DOMENICA 7 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

18: Concerto del cantante E. A. Weill dell'Opera di Francoforte. Arie e canzoni di Mozart, Loewe, Schubert, Wetchy, Zeller, Kreutzer — **18.25**: Duetti per soprano e contralto di Haendel, Reger, con accompagnamento di pianoforte. Sonatina di M. Ravel eseguita da pianista — **19.10**: Musica da camera eseguita dal quartetto Winkler, con il concorso di violoncellista e pianista. Sestetto di Sergio M. Ljapunow, op. LXIII — **19.55**: Segnle orario, meteorologia — **20**: Serata allegra. Indi concerto serale dell'orchestra A. Pauscher, con il concorso di E. Davis: moderna musica viennese. In seguito radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1-15.

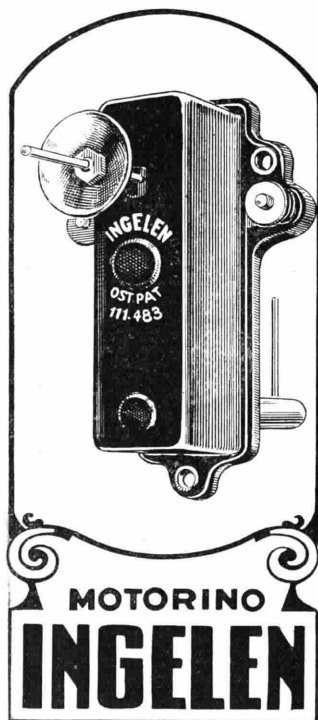
15.30: Corsa automobilistica di 24 ore — **17**: Ballabili riprodotti — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Orchestra: marcia, Gilson; Cavatina per orchestra, Vreuls; Meditazione, Rasse; Valzer, Jongen (violoncello); Rapsodia Dohomeana, De Boeck; Nella foresta, Fremalle (corno e quartetto archi); Bozzetti, De Taeye — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30; **17.30**: V. Praga — **18**: Per le Signore — **18.20**: Commedia — **19**: V. Praga — **19.10**: Concerto da Brno — **20.10-22.15**: V. Praga — **22.20**: Danze.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Banda —**17.30**: Per gli Operai — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Concerto (tre canzoni, Gretchaninoff; Tannhäuser, Wagner; Hans Heiling, Marschner (arie) — **19**: Ora, notizie — **19.5**: Azione drammatica — **19.50**: Canto: Il segreto, Smetana (due arie); Il muro del diavolo, Idem (aria); Le due vedove, Idem (idem) — **20.10** (da Carlsbad): Concerto: due tempi Sinfonia incompiuta, Schubert; Scherzo, Dvorak (orchestra); Elegia, Melartin (violino e orchestra); Bialesca, Wladigerov (Idem); Sonata per violino op. 42 N. uno, Reger (quattro tempi); Reminiscenze di Mozart, Reger — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri — **22.20**: Danze (da Bratislava) — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30; **17.30**: V. Praga — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Lieder di Schumann — **18.35**: Conferenza — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Informazioni E izione commerciale di Brno — **19.** (Musiche di Dvorak) orchestra: Boem (Ouv.); La ninfa (aria); La camicia di nozze (a solo); Due leggende; Il giacobino (aria); Il villano accorto (aria); Ouverture carnevalesca; Il diavolo e Caterina (aria); Le teste dure (aria); Due danze slave — **20.10**; **22**: V. Praga — **22.20**: Danze da Bratislava.

Kosice - m. 293.6 - Kw. 5.

16: Pei ragazzi: racconto — **16.30**; **17.30**: V. Praga — **18**: Conferenza in ungherese — **18.15**: Conferenze economica e agricola — **18.35**: Serata letteraria slovacca — **19**: V. Praga — **19.10**: Concerto da Brno — **20.10**; **22**: V. Praga — **22.15**: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. *** - Kw. 0,5.

15: Diciotto ballabili — **21**: Orchestra: Il franco cacciatore, Weber (orchestra); Primo tempo della Sinfonia eroica, Beethoven; Concerto per piano e orchestra, Bach; Minuetto, Schubert; Momento musicale; Schubert; Concerto per piano e orchestra, Mozart; Polonese, Beethoven; Scene bretoni, Ropartz — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

Tutti i giorni: **20**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — **20.30**: Concerto — **21**: Carillon dell'ora — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

20.30: Quattro canzonette — **20.45**: Organo: Charmaine, Rapée Pollack Tre melodie inglesi — **21**: «Elle est à vous», Yvain (sei selezioni); Una notte al Louvre, Urgel (due arie) — **21.30** Orchestra: Manon, Massenet (balletto); Carmen, Bizet (intermezzo) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

16.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — **18.30**: Grammofono: Tango, Donato; Sera di carnevale, Borel-Clerc; Serenata, Gounod; Due danze ungheresi, Brahms; Lakmé, Delibes (aria); Tango, Erwin; Polonese in la magg.., Chopin (piano); Tango, Pizarro — **19.15**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Informazioni — **19.45**: Due numeri Guignol. (Intervallo: varietà) — **20.30**: Concerto: Fantasia, André; Mignon, Thomas (intermezzo); Quattro melodie (cantatrice); Valzer, Waldteufel; La muta di Portici, Auber (Ouv.); Notte argentina, Box (canto); Ebrezza, Box (canto); Melodia, Cadini (canto); Romanza, Sevestri (canto); Polca, Demare; François les Bas bleus, Bernicat Messager (fant.); Marcia dei piccoli Pierrots, Box; Gavotta, Czibulka; Teresina, Strauss; Quella che ride,

Compas; Amor mio, Tenaro; Mare e sole, Idem. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco — **19.30**: Recitazione poesie; Risultati corse — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-21**: Letture.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

Trattenimento pomeridiano. Trasmissione grammofonica, ritrasmissione ippica, indi concerto d'un coro misto — **17.45**: Parla il lavoratore — **18.10**: Musica da camera. Sonata per due flauti di Fr. Bach, Serenata per flauto, violino, violoncello di P. Mittmann, Allegro appassionato per violoncello di Saint-Saëns, Duetto per violoncello di Cui, Trio per flauto, violino, pianoforte, op. 56 di C. Cui — **19.20**: Per la nostra agricoltura: Prognosi del tempo — **19.25**: Dialoghi — **19.50**: I popoli primitivi dell'America — **20.15**: Cabaret — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16.30-18.30: Ritrasmissione da Zoppot. Concerto dell'orchestra cittadina di Danzica. Pezzi di Maillart, Gounod, Liszt, Puccini, Wagner, Fr. Goerlach, Rossini, Delibes, Ketelbey, Meyer-Helmund, J. Strauss — **18.40**: Lo sport dei colombi viaggiatori (conf.) — **19.20**: Conferenza di psicologia — **20**: Concerto militare. Pezzi di Brase, Offenbach, Merkling, Eilenberg, Koburger, Kruse, Neumann, Bucalossi, Moszkowski, Prager, Kuehlemann, Carl — **22.10**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

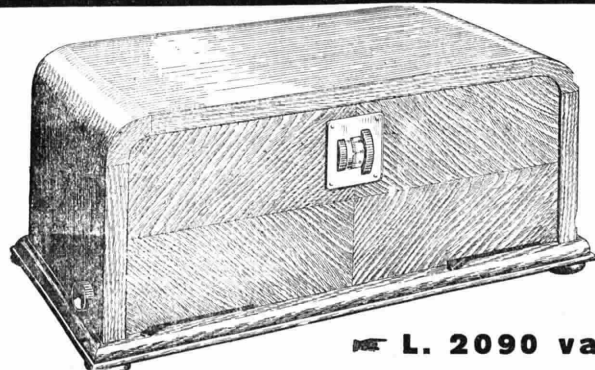
Lipsia - m. 259 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Ritrasmissione d'una festa corale — **17**: O. Brues legge opere proprie — **17.30**: L'ora di Giuseppe Plaut — **18.30**: IIIa conferenza: Dei miei tempi in Australia — **19**: Conferenza musicale — **19.30**: Dall'operetta: «Die Koenigin vom Naschmarkt», musica di E. Smigelski — **21**: «Vineta», episodio di Ugo R. Bartels — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo, indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

17: La nostra Patria. I. Pomeriggio. Ritrasmissione dal «Castello Lichtenstein» — **18**: Corriere sportivo — **18.15**: Amici di uomini: Francesco d'Assisi (conferenza) — **18.45**: M. Wehner legge opere proprie — **19.30**: Da Stoccarda: Concerto divertente dell'orchestra E. Huebner. Musiche di Fucik, Moszkowsky, Scassola, Tarenghi, Tschaikowsky, Robrecht, Thiele — **20.30**: Da Francoforte: Recitazioni con Pietro Scher — **21**: «L'estate». Recitazioni, concerto dell'orchestra filarmonica con il concorso di soprano — **22.30**: Corriere sportivo — **23-1**: Da Baden-Baden: Musica da ballo.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.05-16.30: Allegre storielle — **16.30-18**: Concerto militare, con il concorso di quartetto vocale. Pezzi di Fabiani, Strauss, Moldschauer, Keldorfer, Sompek, Jones, Kockert, Jessel, A. Mueller, R. Erwin, Schaefer, Ganne — **18-18.20**: Umore della letteratura mondiale — **18.25-18.55**: Gioielli della letteratura musicale. Esecuzione di opere di Haydn, Mozart e Beethoven con spiegazioni — **18.55-19.20**: Conferenza: Le grandi questioni della biologia — **19.20-19.40**: L'ora dell'operaio — **19.40**: L'aneddoto — **19.50**: Corriere sportivo — **20**: «Il castello incantato», operetta in cinque atti di Carlo Milloecker. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle **24**, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16-17.30: Pel divertimento: recitazioni, concerto variato. Indi, radio-propaganda — **18**: Ritrasmissione da Monaco: Concerto corale — **20**: Ermanno Hesse. Lettura — **20.30**: Marek Weber suona musiche di Boieldieu, Catalani, Wagner, Gounod, Grieg, Luigini. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24.40**: Musica da ballo. Durante gli intermezzi audizioni d'un tenore, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

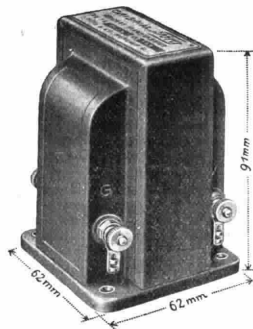
16: Concerto da thè del radio-trio. Pezzi di Kuhlau, Puccini, Reger, Mraczek, Wieniawsky, Herbert, Lehar — **17.30**: Conferenza — **18-19.45**: Concerto corale-istrumentale, con il concorso di coro maschile, coro femminile, violinisti e organista — **19.45**: Radio-specchio — **20**: Come vi piace. Con il concorso di soprano, tenore, solista di xilofono e della R. O. Indi concerto divertente e musica da ballo ritrasmesso dal caffè «Der Reichsadler» — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Banda militare: Marcia fiorentina, Fucik; Haensel e Gretel, Humperdinck (Ouv.); Soprano: Giardino di Dio, Lambert; Berceuse, Keel; Melodia popolare; Banda: Suite «Le stagioni», Glazounow (quatto parti): Baritono: I pagliacci, Leoncavallo (prologo); Passando, Purcell; Banda: Valzer capriccio N. 6, Schubert-Liszt; Le nozze delle api, Mendelssohn; Tre scene egiziane, Harris; Soprano; Quattro Canti (Alden, Carpenter, Cochrane, Quilter); Banda: Gianni Schicchi, Puccini (selez.); Baritono: Ballo in maschera, Verdi (Eri tu); Ballata, Aitken; Banda: Danza macabra, Saint-Saëns; Belfagor, Albert (tarantella) — **17.15**: Conferenza missionaria — **17.30** «L'eloquenza inglese» — **17.45-18.15**: Cantata n. 9 Bach — **20**: Culto con musiche militari da Colchester — **20.45**: La buona causa della settimana — **20.50**: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime — **21.5**: Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz (Ouv.); Rapsodia, Butterworth — **21.30**: Barit.: I maestri cantori, Wagner (monologo) Orchest.: Rapsodia di Norfolk, Williams; Vecchia aria irlandese; Baritono: Ballata, Loëwe; Orchestra: Suite balletto «Astuzie d'amore», Glazounow — **22.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15.30: Quartetto archi: Quartetto, Moeran (quattro tempi); Mezzo soprano: Sei melodie di Ireland; Quartetto archi: Quartetto op. 18 n. 6, Beethoven (quattro tempi) — **16.45**: Piano: due preludi corali, Bach; Interm. op. 118, Brahms; Due studi, Chopin; Scherzo in si min., Chopin — **20**: Culto da Birmingham — **20.45**: La buona causa della settimana — **20.50**: Previsioni tempo; Notizie — **21** (da Birmingham) Banda militare: marcia, Chapì; Fedra, Massenet (Ouv.); Tenore e baritono: Faust, Gounod (finale atto I); Sansone, Haendel (aria); Banda: La lucciola, Lincke; La Bohème; Puccini (selez); Tenore: tre ballada: Capriccio spagnuolo, Espinosa; Barida: Capriccio spagnuolo, Espinosa; Baritono: Il «Bandolero», Stuart; Canto d'amore beduino, Pinsuti; Banda: Sigurd il Crociato, Grieg (suite); Tenore e baritono: Serenata, Schubert; Due ballate popolari; Banda: Danza di contadini russi, Lehar — **22.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

17.30: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata d'operetta — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

15.32: Incontro di football (da Copenaghen) — **16.30**: Orchestra (riproduz.) — **17.50**: Carillon — **18**: Culto dalla chiesa del San Salvatore — **19.15**: Il tempo — **19.30**: Conferenza — **20**: Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (sinfonia); Due tempi della Sinfonia patetica, Tschaikowsky; Tempo di minuetto, Beethoven; Aria, Bach; Romanza, Svendsen; I pescatori di perle, Bizet (selez.); Fantasia su arie norvegesi, Haland — **21.30**: Il tempo; notizie — **21.50**: Conferenza — **22.5**: Recitazione — **22.35**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.10: Orchestra: Zar e Carpentiere, Lortzing (ouv.); Suite lirica, D'Albert; La ballerina, Bantock; Rêverie e berceuse, Schumann; Il postiglione di Lonjumeau, Adam (selez.); Musetta, Offenbach; Valzer, E. Strauss; La fata delle bambole, Bayer; Marcia, Morena — **18.10**: (Culto) Quartetto vocale: Incipit lamentatio, Allegri; Lacrymosa, Mozart; Due arie, Schütz; Due arie soprano, F. E. Bach; (Predica) Due arie soprano, J. Wolff; Tre pezzi per quartetto, Brahms.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16; **17**; **20.5**: Da Varsavia — **16.20**: Giardinicoltura — **16.40**: Conferenza agricola — **18.35**: Conferenza da Wilno — **19**: Annunci vari — **19.20**: Piccola posta — **19.45**: Segnale d'ora — **20.30**: Saxofono e piano — **21**: Favola drammatizzata — **21.30**: Soprano — **22**: Il tempo; Comunicati stampa e sport — **22.45**: Danze.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16; **16.20**: Agricoltura — **16.40**: Cronaca agricola — **17**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Conferenza — **19**: Comunicato sportivo e altri — **19.25**: Conferenza con recitazioni — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Emissione allegra da Varsavia — **20.30**: Concerto da Katowice — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45**: Concerto da Varsavia (riproduzione).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16; **16.20**; **16.40**: Conferenze agricole — **17**: Musiche di Paderewski: Manru (Fantasia per orchestra); Canto del viandante (orchestra); Manru (aria tenore); Tre romanze (tenore); Melodia (violino); Cracoviana fantastica (orchestra); Minuetto (orchestra); Canto d'amore (orchestra); Danza dei Tatra (orchestra) — **18**: Conferenza da Wilno — **19**: Varie — **19.25**: La vita degli elefanti — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Audizione allegra — **20.30**: Concerto: Robespierre, Litolf (ouv.); Valzer, Strauss; La contessa Maritza, Kalman (Potpourri); Solista; Ouverture di Suppé; Solista; Mattino di primavera, Lacome; Il castello degli spiriti, Moniuszko (mazurca) (Intervallo: I Teatri) — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicato P. A. T. — **22.20**: Comunicato Polizia e sportivo — **22.45**. Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

21: Sport — **21.15**: Orchestra: Marcia, Siede; Habanera, Raurich; One step, Hermite; Fox, Grit; Siviglia, Albeniz — **21.45** Conferenza — **22-23.15**: Orchestra e grammofono alternati (tredici ballabili); Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Banda municipale all'aperto — **22**: Campane; Segnale orario; Concerto: Le nozze di figaro, Mozart (ouverture); I due colombi, Messager (Suite in quattro parti); I racconti di Hoffmann, Offenbach (barcarola) — **22.30-030**: Banda (riproduzione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17 : Funzione religiosa da Hälsingborg — **18.15** : Pei ragazzi — **19** : Musica leggera (canto, piano) — **19.30** : Concerto : Ouverture di carnevale, Dvorak (orchestra); Recitazione; Rosamunda, Schubert (balletto); Faust, Gounod (Preghiera di Valentino); Zar e carpentiere, Lortzing (basso); Minuetto in sol magg., Beethoven; Canzonetta, Boccherini; Dardano, Rameau (Rigaudon); Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Don Giovanni, Mozart (aria); L'Arlesiana, Bizet (Suite num. uno) — **21.40** : Musica militare (riproduz.) — **22.30-23.30** : Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.30-17.30 : Concerto orchestrale — **20** : Segnale orario, meteorologia — **20-20.30** : Lettura bernese — **20.30-21** : Concerto orchestrale — **22-22.15** : Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.45** : Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16 : Concerto orchestrale — **19.30** : Segnale orario — **19.33** : Predica protestante — **20.15** : Ritrasmissione d'una festa corale — **22** : Recentissime, notizie del giornale « N.Z.Z. », corriere sportivo.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16 : Conferenza agricola — **17** : Orchestra tzigani — **18.15** : Musica militare all'aperto — **19.45** : Sport — **20.10** : Serata in onore dello scrittore Rakosi : Allocuzione; lettura; poesie; commedia — **21.25** : Trio e canto — **22.15** : Orchestra tzigani (riproduzione).

LUNEDI 8 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16 : Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Fucik, Nikisch, Mozart, M. Ravel, B. Silving, P. Wendrich, R. Noll, O. Nedbal, L. Gruber Géczy-Jaeger, Rakowianu — **17.25** : L'ora della gioventù. Dei tempi di Abd-el Kader — **18.10** : Conferenza sull'«Inntal» — **18.40** : Conferenza del ciclo «Attraverso l'Austria» — **19.10** : Conversazione teatrale : Prime rappresentazioni teatrali — **20** : Segnale orario, meteorologia — **20.05** : Audizioni d'una cantante — **20.30** : Ritrasmissione da Budapest. Indi concerto serale (musica da ballo), poi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1-15.

17 : Concerto — **18** : La torre Eiffel (aneddoti) — **18.15** : Conf. — **18.30** : Grammofono — **19.30** : Radio-cronaca — **20.15** : Sonata per violino e piano, Beethoven — **20.30** : Conferenza — **20.40** : Sonata per violino e piano, Goossens — **21** : Concerto dal Kursaal di Ostenda — **21.15** : Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.20 : Concerto : Mignon, Thomas (aria); Poema, Fibich; Canzoni slovacche, Schneider, Trnavsky; Scherzo in si bem. magg., Chopin; Romanza ,Tvrdy. Canto, Schneider-Trnavsky; Ballata, Svoboda — **17.30**; **17.50** : Due conferenze — **19** : V. Praga — **19.5** : Serata popolare Brno — **20.30** : Concerto Internazionale da Budapest — **22.30** : Ora; Notizie; Sport.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16 : Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**; **16.20** : Due conferenze — **16.30** : Concerto — **17.30** : Il vegetarianismo — **17.45** : Emissione tedesca : Notizie; Conferenza — **18.15** : Notizie agricole — **18.25** : Per gli Operai — **19** : Segnale orario; Notizie — **19.5** : Serata popolare da Brno — **20.30** : Concerto internazionale da Budapest — **22** : Ora; Notizie; Sport — **22.15** : I teatri — **22.20** : Grammofono — **23** : Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 : Concerto da Bratislava — **17.30** : Conferenza — **17.45** : Emissione tedesca : Notizie; Due conferenze — **19** : V. Praga — **19.5** : Serata popolare — **20.30** (da Praga) : Concerto internazionale da Budapest; Ora; Notizie — **12.15** : I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293.6 - Kw. 5.

17.10 : Orchestra : Il mulino, Reissiger (Ouv.); Suite nordica, Fredericksen; Sogno dei fiori, Translateur; Melodia americana, Armàndola; Madama Pompadour, Fall (potpourri); Le nozze dei lillipuziani, Translateur — **18** : Conferenza storica — **18.30** : L'industria dei profumi — **18.35** L'alcoolismo — **19** : V. Praga — **19.5** : V. Brno — **20.30** : Concerto internazionale da Budapest; Ora; Notizie; Sport — **22.15** : Notizie locali; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. *** - Kw. 0,5.

21 : Corso d'inglese — **21.15** : Grammofono : potpourri di valzers; Variazioni umoristiche su un canto popolare tedesco, Suppé-Lochmann; La brigata fantasma, Myddleton. Orchestra : Don Giovanni, Mozart (Ouv.); Il Re si diverte, Delibes; Marcia turca, Mozart; Gioconda, Ponchielli (danza delle ore); Piccolino, Guiraud (selez.); Momento musicale, Schubert (violino); Prima danza slava, Dvorak (violino) — **22** : Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30 : Tre canzonette — **20.45** : Fisarmonica : quattro pezzi (Peyronin, Tagson, Peyronin, Idem) — **21** : Orchestra : L'arcolaio di Omphale, Saint-Saëns; Il califfo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.); Valzer, Strauss; Serenata, Mussorgsky; Minuetto, Pade-

rewski; Valzer, Strauss; Il venditore di uccelli, Zeller; Ouverture «1812», Tschaikowsky — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Veronica, Messager (Ouv.); Inviando dei fiori, Delmet; Concerto per arpa e orchestra, Renié; Messaggio d'amore, Schubert; Leggenda della brezza, Zamacois; Passo dei fiori, Delibes (valzer); Valzer, Strauss; Laggiù, Schubert; Barbiere di Siviglia, Rossini (Ouv.); Il Colibrì, Chausson — **16.55**: Informazioni; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New-York; Metalli; Borsa di Londra — **18.30**: Borsa di New-York — **18.35**: Grammofono: One step, Gey e Yegson (fisarmonica); Canzone, Courtioux; Tango cantato, Delfino; Danza spagnuola in mi min., Granados (piano); Barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Bozzetti caucasici, Ippolitow Ivanow; Don Giovanni, Mozart (aria di Zerlina); Preghiera ebraica, Max Bruch (violino); Fox trot, Rose-Warren — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.25**: Contabilità — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Orticoltura — **20.15**: Scene di «Zazà», di Berton e Simon (recitazione); Sette danze spagnuole (canto e chitarra); Leggenda di Margot, Busser; Il Re degli ontani, Schubert; Leggenda di San Nicolò, Massenet; Leggenda della salvia, Idem (canto). (Intervalli: chiusura mercati americani, rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; La voce dei giovani; La quindicina teatrale; Cronaca giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **21.20**: Concerto — **21-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Cori infantili — **18**: L'ora dei parenti — **18.30**: Tecnica. Uffici telegrafici naviganti. Conf. — **19.25**: Per la nostra agricoltura: Prognosi del tempo — **19.30**: Conferenza letteraria su Gustavo Freytag — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15**: Concerto dell'orchestra Schlesische Philharmonie. Sinfonia di R. Wetz, frammenti d'opere di Weber, Mozart, Nicolai — **22**: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici, bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: Il circolo dei poeti di Koenigsberg. II.: Joerg Mager — **16.30-18.15**: Concerto divertente di pezzi di Weber, Lortzing, Fucik, Zimmer, Gounod, Stolz-Beer, Eerlish, Kling — **18.15**: Quotazioni agricole — **18.30**: Commenti sui libri nuovi — **19**: L'ora della madre giovane — **19.40**: Novità di tutto il mondo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Serata del violinista M. Kraemer, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di R. A. Kirchner, Witol, Karg-Elert, Hubay — **20.45**: L'ora delle canzoni di J. Brahms, R. Schumann, con conferenza d'introduzione. Cantante e pianista — **21.35**: Trattenimento letterario. Martino Andersen Nexö, con parole d'introduzione sul poeta di W. Matull — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto serale.

Lipsia - m. 259 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Corso letterario francese — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Mendelssohn, Offenbach, Strauss, Nicolai, Rossini — **17.45**: Radio-propaganda — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: «Superstizione moderna» (conf.) — **19.30**: Conferenza teatrale — **20**: Dalle opere di Reger: concerto vocale-istrumentale — **21**: Due azioni in un atto di H. Schoenlank — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo, poi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Musica di Giuseppe Verdi — **18**: Notizie agricole, bollettino sui mercati di lavoro — **18.15**: Conferenza sulla vita e sul destino di Spinoza — **18.45**: Impressioni di viaggi della Grecia — **19.15**: Conferenza su Gustavo Stosskopf, nell'occasione del suo sessantesimo compleanno — **19.45**: Il cielo stellato nel mese di luglio — **20.15**: Da Francoforte: Concerto corale eseguito dal Quartetto

vocale della stazione di Breslavia. Dieci pezzi di W. Moldenhauern, E. Sompek, Loeti, V. Keldorfer, H. May, A. Mueller, R. Erwin — **22.15**: Da Francoforte: Prosa tedesca — **22.45**: Da Francoforte: Concerto della R. O., con il concorso di soprano.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16; **16.25**: L'ora della Signora — **16.30-16.55**: Poeti viventi: J. M. Wehner — **16.55-17.35**: La radio della gioventù — **17.35-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di due violinisti. Pezzi di Haendel, Bach, Mozart — **18.30-18.50**: Lettura — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori — **20-20.55**: Musica serale di Thomas, Nicolai, Glinka, Kalman, Blankenberg, eseguita dall'orchestra «Westfalia» — **21**: Popolo e Patria (I°). Il «Ruhrland». Serata varia, con il concorso di artisti dicitori, cantanti, società corale. Indi: ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, conversazione su «Wimbledon e Stamford bridge», poi, fino alle **24**, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: «Notate per favore!» Le notizie nella vita quotidiana (conf.) — **16.30**: Una visita alla polizia londinese — **17**: Concerto vocale-istrumentale. Indi, ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof. Poi radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento — **19**: Conferenza riguardante il viaggiatore — **19.30**: Conferenza sul film sonoro — **20**: Notizie — **20.30**: Ritrasmissione da Budapest. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24.30**: Musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Lortzing, Mozart, Rubinstein, J. Strauss, Bayer, Rhode — **17**: Lettura — **17.30**: Conferenza riguardante l'istruzione popolare — **18-18.30**: L'ora della canzone di Fr. Schubert, R. Schumann, U. Wolf, M. Reger, R. Trunk. Mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte — **19**: L'ora del lavoro — **19.30**: Radio-bollettino: tecnica — **19.45**: Ottava conferenza del ciclo: Forme vitali — **20-20.40**: Concerto corale, con il concorso di coro maschile misto, e coro di ragazzi. Opere di Knab, Lendvai, S. Neukomm, E. Pillans, Reuss, J. Pfeiffer — **20.45**: Legge l'autore: Dott. Giulio Landau — **21.15**: Pezzi leggeri nuovi e già conosciuti, eseguiti da piccolo radio-jazz, con il concorso di tenore e di pianista — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze — **16.15**: Musica riprodotta — **17.15**: Pei ragazzi: Piano; Racconto; Canto; Il tennis — **18**: Pollicoltura — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: I problemi della nuova generazione — **18.45**: Pianoforte: Sonata quasi una fantasia op. 27 N. 1, Beethoven — **19**: Critica teatrale — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: In Provenza — **19.45**: Banda: Marcia, Weaver; Ouverture militare, Raymond; Contralto: Due romanze, Gounod. Violino: Romanza, Svendsen; Banda: Maritana, Wallace (Selez.); L'usignuolo, Moss (Trombone) — **20.25**: Rivista — **21**: Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: Banchetto alla Mansion House, con brindisi del Principe di Galles — **22**: Annunzi locali (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.5**: Soprano: Baritono; Orchestra — **22**: Ballabili riprodotti — **24-24.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema: Così fan tutte, Mozart (Ouv.); I Pagliacci, Leoncavallo (Selez.); Valzer, Waldteufel — **16.30**: Ballabili riprodotti — **17.30**: (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Danze; Conferenza — **18**: Culto dall'Abbazia di Westminster — **18.45**: Segnale Gr. Previsioni tempo; Notizie — **19**: (da Birmingham); Orchestra: Euriante, Weber (Ouv) Valzer, Joyce. Baritono: Ballata, Fletcher. Orchestra: Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (Selez.). Violino: Maestri Cantori, Wagner (Canto di Walther). Baritono: Arlecchino, Sanderson. Piano: Studio in re bem., Liszt. Orchestra: Il Trovatore, Verdi (Selez.) — **20**: Violino: La follia, Corelli; Meditazione, Glazunov; Pagina d'album, Rachmaninoff; Elegia, Rachmaninoff Hubay; Minuetto, Mozart; Mazurca, Zarzycki — **20.30**: (da Birmingham) Tenore: Variazioni corali della cantata 140 di Bach; Balletto «Prometeo», Beethoven (Finale). Orchestra: Il Castello in aria del Diavolo, Schubert (Ouv.). Tenore e orchestra: Lohengrin, Wagner (Da voi lontan). Orchestra: Sinfonia N. 1 op. 11, Mendelssohn (quattro tempi). Tenore: Sei vecchie arie inglesi (Anonimo, Dowland, Morley, Gample, Purcell, Boyce). Orchestra. Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn (scherzo) — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.10**: Ballabili riprodotti — **23-23.15**: Banda (Riproduz.).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — **20.25**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20.30**: Concerto internazionale ritrasmesso da Budapest — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; notizie — **19.30**: Cronaca estera — **20**: Grammofono — **20.30**: Conferenza — **21**: Due piani: Sonata in re magg., Mozart; Quattro valzer, Brahms — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.40: Pei ragazzi — **17.40**: Segnale orario — **17.41**: Quintetto — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale d'ora — **19.41**: Concerto corale — **20.40**: Orchestra: Madama Luna, Lincke (ouv.); Potpourri di operette,

Fétras; Aria, Hirsch; **Aria,** Collo. (Intermezzo: Conferenza); Valzer, Gilbert; Marcia, Lincke — **21.40**: Informazioni; Fantasia, Morena (**Intermezzo**: Conferenza); Tre arie di **Gilbert**; **Paganini,** Lehar (aria); La vedova **allegra,** Lehar (marcia) — **22.40**: Musica **riprodotta** da Flessinga — **23.40**: Inno **nazionale.**

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15: Comunicati **economici** — **16.30**: Dischi — **17.25**: **Radiotecnica** — **17.50**: Comunicati — **18**: **Da Varsavia** — **19**: Annunci vari — **19.20**: **Concerto** popolare (con numero canto) — **19.45**: Comunicati e segnale d'ora — **20**: **Eroi** polacchi — **20.30**: Da Budapest — **22**: Il tempo; Comunicati stampa — **22.45**: Danze.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Grammofono — **17.25**: Conferenza — **17.50**: **Comunicati** esposizione di Poznan — **18**: **Concerto** da Varsavia — **191**: Varie — **Comunicato** sportivo e altri — **19.25**: **Bollettino agricolo** — **19.56** Segnale orario — **20**: **Fanfara** dal Campanile della Chiesa **della Vergine** — **20.5**: Attualità — **20.30**: **Concerto** Internazionale da Budapest — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45**: **Concerto** (riproduz.).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna **delle comunicazioni** — **16.25**: Conferenza **d'arte** — **16.40**: Grammofono — **17.15**: **Comunicati** — **17.25**: Conferenza — **17.50**: **Recentissime** dell'Esposizione — **18**: **Musica riprodotta** — **19**: Varie — **19.25**: **Comunicato** agricolo — **19.56**: Segnale **orario**; **I** programmi del giorno seguente — **20.5**: Corso di francese — **20.30**: Concerto **internazionale** di Budapest — **22**: **Comunicato meteorologico** — **22.5**: Comunicati P. A. T. — **22.20**: Comunicati Polizia e **sportivo** — **22.45**: Danze da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - **m.** 348,8 - Kw. 3.

17: Marcia **militare, Schubert** (organo), Coro, Morera; **Fidelio,** Beethoven (Ouverture); La vedova **allegra,** Lehar (valzer); La tempesta, **Meale** (**organo**); Danza ungherese, **Brahms** — **17.30**: Mercati internazionali, **borse e cambi**; Sardana, Garretta; Danza **spagnuola,** Granados; I racconti di **Hoffmann, Offenbach** (valzer). (Intervallo: Notizie): **Marcia** ungherese, Berlioz; Caccia nella foresta nera, **Woelker**; **Carmen,** Bizet (marcia) — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Rivista comica della settimana in versi — **21.20**: Orchestra: Marcia, Noack; Selez., Donna Francisquita, Vives, Scottish, Soler; Polca, Demare (flauto) — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Baritono: Due canzoni galliziane; La baiadera, Kalman (fox); Il giuramento, Gaztambide (romanza) — **22.30-23**: Quartetto n. uno, Glazounow (quattro tempi); Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto: Carmen, Bizet (preludio); Piccola suite, Debussy (quattro parti) — **21.45**: Soprano — **23.30**: Danze — **24-0.30** Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19.15**: Conferenza — **19.45**: Musica leggera e canto — **20.45**: Conferenza — **21.40**: Conferenza (in francese).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-21.20**: Serata dedicata a Strindberg — **20-20.30**: Audizioni d'organo (da Berna) — **20.30-21** (da Basilea): Conferenza sull'arte di Strindberg **21-21.20** (da Berna): Concerto d'organo — **21.20-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per le Signore. Conferenza sul Congresso femminile internazionale Berlino 1929 — **17.45**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Carestia nella Cina (conf.) — **20**: Concerto ritrasmesso dalla Cattedrale (baritono, violinisti ed organista) — **20.50**: Dalla cartella di poesie d'un Operaio. Emilio Gyr nel suo cinquantesimo compleanno legge opere proprie, intramezzate da concerto della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. ».

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Per le Signore — **17.15**: Cetra — **18.15**: Conferenza — **19**: Violino e piano — **19.45**: Notizie — **20.30**: Concerto: Ouverture, Hunyadi Laszlo, Erkel (orches.); Quartetto archi in fa diesis magg., Dohnanyi (quattro tempi); Marcia umoresca, Dohnanyi (piano); Pastorale, Idem; (Id.); Valzer Improvviso, Liszt (piano); «Consolazione» in fa diesis magg., Liszt (piano); XIII rapsodia ungherese, Idem (Idem); «Hary Janos», Kodaly; Zoltan (suite); Orchestra tzigani e «Tarogato»; Seconda rapsodia ungherese, Liszt (orchestra) — **22.15**: Ora; Il tempo; Infomazioni; Jazz (riproduzione).

MARTEDI 9 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra Carlo Haupt. Pezzi di R. Ehrich, J. Strauss, Turlett-Planquette, O. Strauss, J. Hellmesberger, G. Verdi, J. Bayer, Fr. Lehar, Schubert-Berté, St. Weiss, Suppé, Puccini, Katscher — **18.05**: Case e cuori — **18.45**: La cura delle nostre piante che si tengono in casa — **19.15**: Conferenza sulla cucina viennese — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **19.50**: Audizioni del Quartetto Rosé. Due quartetti per archi di R. Schumann, Fr. Schubert — **21**: Concerto vocale. Arie di Puccini, Mascagni, Ponchielli, Leoncavallo cantate da cantante — **21.30**: Concerto d'una società di mandolini. Pezzi di Anelli, Graziani, P. Blaauw, M. Schmeling, Sartori, Marzuttini, P. Lincke, G. Sartori. Poi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1-15.

17: Musica da camera — **18**: Corso di francese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Orchestra: Sinfonia in fa, Brusselmans — **20.30**: Conferenza. Orchestra: Il folletto, Brusselmans; Le nereidi, Idem — **21**: Attualità. Concerto: Giuochi, Turina; Numero di canto; Luisa, Charpentier (Suite); Numero di canto; Spagna, Albeniz; Aria, Bach; Napoli, Charpentier — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale; Pei ragazzi — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Recitazione — **19**: V. Praga — **19.5**: Banjos (da Brno) — **20**; **20.30**: V. Praga — **21**: Danze (da Brno) — **22**: V. Praga — **22.20**: Danze.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Come lunedì — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Per i ragazzi — **17.30** Conferenza — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Pei ragazzi — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Segnale d'ora; Notizie — **19.5**: Banda — **20**: Commedia — **20.30**: Trio, Novak — **21**: Melodie di Provaznik: tre canzoni inglesi su versi di Tagore; Ciclo di quattro canti cinesi — **21.30**: Piano: Preludio, Bednar; Sonata per spinetta, Weinberger (tre tempi); Parafrasi del «Rigoletto», Liszt — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.20**: I teatri; Danze — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Pei ragazzi: Marionette; Racconto — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza; Cantatrice — **18.15**: Borsa — **19**: V. Praga — **19.5**: Banjos — **20**: Conferenza — **20.20**: Trio per archi, Andress; Serenata, Mojsisovics (trio archi) — **21**: Danze. (Intervallo: canto) — **22**: V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20**: Danze (da Praga).

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Concerto: La traviata, Verdi (due arie); Concerto in re min. per violino, Vieuxtemps; La sposa venduta, Smetana (aria) — **18.20**: Pei dilettanti di radio — **18.35**: Conferenza — **19**; **22**; V. Praga — **19.5**: V. Brno — **20**: Ora; Carillon — **20.5**: Orchestra archi — **21**: Ballabili da Brno — **22.15**: Come lunedì.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Concerto: Seghidiglia murciana; Tre canzoni spagnuole — **20.45**: Orchestra: Tango, Mirota; Fandango basco, Tenaro; Tango, Aieta; Fandango basco, Tenaro — **21**: Concerto: Mirella, Gounod (aria e valzer); Lakmé, Delibes (aria e fantasia); Thaïs, Massenet (aria); Manon, Massenet (tre arie); Fortunio, Messager (aria); Rigoletto, Verdi (aria); I pagliacci, Leoncavallo (serenata di Arlecchino) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Ouverture di cotillon, Casadesus (orchestra); Sonata in re, Haendel (violino); Pensieri di addio, Barlow (orchestra); Notturno, Zubaloff (piano); Il sonatore di mandola, Akimenko-Chapelier (orchestra); Lamento, Gaubert (violoncello); La fonte, Schumann (violoncello); Piccola Suite orchestrale, Bizet — **16.55**; **18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Patria mia, Sentis (orchestra); Serenata, Ellinger; Serenata, Rachmaninoff (violino); Favola di La Fontaine (recitazione); Tango cantato, Delfino; Tristano e Isotta, Wagner (preludio); Il Re d'Ys, Lalo (mattinata); Canto indù, R. Korsakoff; One step, Closset (fisarmonica) — **19.30**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Cronaca letteraria — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20.35**: Concerto: Sesta Sinfonia, Beethoven; La principessa addormentata, Borodin (cantatrice); Lied marittimo, d'Indy (cantatrice); Elegia, Massenet (cantatrice); Quinto concerto per piano e orchestra, Saint-Saëns. (Intervalli: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45-20.10: Giornale parlato; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente — **18**: Osservazioni riguardanti la Patria — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: «Rose di Parigi». Conf. — **19.25**: Per la nostra agricoltura: Prognosi del tempo — **19.30**: I più piccoli nemici del mondo e quelli che li hanno scoperti. Conf. medica — **19.50**: Altra conferenza — **20.15**: «La sorella», radionovella di Ermanno Kesser — **21**: Concerto di pianoforte di pezzi di Reger, Korngold, Wladigeroff — **21.30**: Canzoni di R. Franz e J. Brahms. Concerto di soprano con accompagnamento di pianoforte. — **22**: Notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: Conferenza sulla costruzione di radio-antenne — **16.30-18.15**: Musica zingaresca. Concerto divertente di pezzi di Renée, Joyce, Michiels, Arriga, Lindsay-Theimer, W. Kelch, Neruda, Egg, Urban — **18.15**: Quotazioni agricole — **18.30**: Conferenza di G. Lichey: La mia visita a Mussolini — **19**: L'ora del lavoro. La giornata lavorativa d'una stenodattilografa — **19.40**: Novità di tutto il mondo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Ritrasmissione da Zoppot: Concerto popolare dell'orchestra cittadina di Danzica. Musiche di Weber, Schumann, Mendelssohn, Grieg, Chopin, Brahms — **21.15**: «Die Ostpreussen voran», una radio-azione in un atto di K. Lubowski — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.20**: Per il divertimento: Concerto della R. O., con il concorso di cantante.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Frammenti di opere di Spinelli, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Ponchielli, d'Albert, Verdi: soprano, tenore e pianista — **18.05**: La radio della Signora — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Notizie per i disoccupati e radio-propaganda — **19**: IIª conferenza sul Portogallo — **19.30**: Come passo le mie vacanze (conf.) — **20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **20.05**: Concerto con il concorso di cantante, di arpista, del quartetto d'archi di Dresda. Musiche di H. Chemit-Petit, W. Niemann, indi, alle **20.45**: «Der gefangene Vogel», azione di Carla Hoecker — **21.30**: Poeti contemporanei: Renato Schickele — **22.15**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Poi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Da Francoforte. Concerto della R. O., con il concorso di basso — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza sullo sfruttamen-

to delle miniere di antracite — **18.45**: Radiotecnica per tutti — **19.15**: Altra conferenza — **19.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale — **20**: Concerto ritrasmesso da Karlsruhe — **21.30**: «Woezastupfer», una commedia sveva di A. Mohring — **21.30**: Per Friburgo: Concerto divertente — **23**: Notizie.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Gite con uomini giovani. Conversazione — **16.30-16.55**: Il mondo nel libro: Scrittori francesi del presente — **17-17.35**: Conferenza riguardante l'insegnamento della lingua tedesca nella scuola — **17.35-18.30**: Concerto del vespero: musica spagnuola di De Falla, Albeniz, Nin, eseguita da pianista, soprano, violinista e suonatore di chitarra — **18.30-18.50**: Seconda conferenza del ciclo: Tendenze di sviluppo del presente dell'economia mondiale — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20.10**: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Worm — **20.15**: «Ernst sein ist alles», una commedia per persone serie di O. Wilde. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 419- Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Il valore di viaggi sportivi all'Estero (conf.) — **16.30**: Conferenza sul lampo e sul tuono — **17**: Lettura — **17.30-18.30**: Concerto divertente dell'orchestra Arkadi Flato. Pezzi di J. Strauss, Verdi, de Micheli, Kalman. Indi radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento — **18.40**: L'ora dei libri — **19.10**: Dalla stanza del giudice conciliatore (conf.) Indi «Hokuspokus», tre atti di C. Goetz. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto pomeridiano eseguito dal Quartetto C. H. Greiner. Pezzi di J. Strauss, Gillet, Lalo, Friedmann, Mozart, Lehar, Komzak, Ochs — **17.30**: Conferenza: La festa musicale di Duisburgo — **18-18.40**: L'ora della musica da casa. Concerto di soprano, di suonatori di violino, viola, violoncello, flauto e pianoforte. Musiche di Haessler, A. Knab, J. S. Bach, Fr. Bach. J. Hajdn, G. Ruedinger — **19**: Conferenza: Problemi sociali — **19.30**: Concerto su due pianoforti, con il concorso di violoncellista e cornista. Musiche di R. Schumann e A. Reuss — **20.15**: «Einsame Menschen», dramma in cinque atti di G. Hauptmann. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Musica riprodotta — **17.15**: Pei ragazzi: Racconto dialogato con musiche trio — **18**: Recitazione poesie — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: Interludio musicale — **18.45**: Piano: Due tempi della sonata op. 31 in sol, Beethoven — **19**: Vavanze in Irlanda — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Storia della Letteratura inglese — **19.45**: Orchestra: Ouv. Ondina, Ivoff-Balakirev; Scene alsaziane, Massenet (Suite) violoncello e orchestra: Intermezzo, Lalo; Vivace, Hollmann; Orchestra: Suite d'orchestra, Chaminade; Habanera, Chabrier. Violoncello e orchestra: Piacere di amore, Martini: Rondò, Boccherini. Orchestra: La fonte, Delibes (seconda suite) balletto) — **20**: (Daventry solo). Le basi del carattere — **21**: Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: Haendel e l'arpicordo — **21.31**: Annunzi locali (Daventry solo). Previsioni marittime; Prezzi bestiame da macello — **21.40**: Violino e piano: Sonata N. quattro Bach (quattro tempi); Sonata op. 13 N. 1, Fauré (quattro tempi) — **22.30-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16 (da Birmingham): Orchestra: La dama di picche, Tschaikowsky (Ouv.) — Basso: Tre ballate marinare, Butler e Dallavay. Orchestra: La fonte, Delibes (seconda suite). Violoncello: Poema celtico, Bantock. Orchestra: Suite algerina, Saint-Saëns (Rêverie della sera); Marcia funebre di una marionetta, Gounod. Basso: Ballata, Needham; Domenica, Carew; Ivanhoì, Sullivan (aria). Violoncello: Quattro melodie tradizionali. Orchestra: Suite francese, Foulds — **17.30**: (da Birmingham). Pei ragazzi: Azione drammatica; Coppia varietà; Duetti banjo — **18.15**: Segnale Gr. Previsioni tempo. Notizie — **18.30**: (da Birmingham). Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); Valzer, Joyce. Pianoforte. Orchestra: Tosca, Puccini (fant.) Violino: Danza zingaresca, Nachez. Orchestra: fantasia scozzese, Mulder; Piccola suite moderna, Rosse — **19.30**: Ballabili — **20.30**: (da Birmingham); Musiche di Chevalier (Canto e Piano) — **21**: (da Birmingham); Varietà (cinque numeri) e ballabili — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

18: Concerto popolare del radio-quartetto Sidak — **20**: Notizie della stampa e meteorologia. Fine della trasmissione.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Canto: Come raggio di sole, Caldara; Se tu della mia morte, Scarlatti; Amarilli, Caccini; Tre lieder, Schubert; Don Carlo, Verdi (aria); Lohengrin, Wagner (aria); Il vascello fantasma, Wagner (aria) — **20**: Agricoltura — **20.30**: Orchestra (riprodùz.) — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Concerto — **17**: Ottetto: Mignon, Thomas (Ouv.); Giovinezza gaia, Coates (suite); Due pezzi in stile antico per archi, Sammartini; Carmen, Bizet (tre selez.); Danza spagnuola, Granados Kreisler; Tarantella, D'Ambrosio; Valzer, Strauss; Potpourri Strauss-Millocker-Suppé», Ziehrer; Marcia, Komzak — **18.55**, **19.25**; **19.40**; **23.40**: Come lunedì — **19.41**: I libri — **20.10**: Piano e violino — **21**: «Il nuovo signore», opera di Boieldieu — **22.20**: Orchestra: Cinque marcie (Holzmann, Fucik, Blon, Schrammel, Teicke) — **22.40**: Dischi.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15; **17.50**; **19**: Come lunedì — **16.30**: Pei ragazzi — **17**: Dischi — **17.25**: Conferenza da Cracovia — **18**: Concerto popolare da Varsavia — **19.20**: Comunicati — **19.50**: Opera da Poznan; Il tempo; Comunicati stampa

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Audizione pei ragazzi (da Varsavia) — **17**: Grammofono — **17.25**: Conferenza di Radio — **17.50**: Comunicati esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — **16.30**: Pei ragazzi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie Esposizione — **18**: Troupe vocale: Tango, Bianco; Due tanghi, Dan; Composizioni per saxofono; Troupe vocale: Tango, Delphino; Boston, Wayne; Tango, Wars. Composizioni per saxofono. Troupe vocale: Tango, Petersburski; Fox trot, Kan e Simons — **19**: Varie — **19.50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervallo. I Teatri). Comunicati: meteorologico, Polizia, sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17: Concerto: «Elia», oratoria di Mendelssohn; Canzone; Charleston, Gilbert; Valzer, Cadicamo e Wayne; Canzone, Vega — **17.30**: Mercati internazionali; Borsa e cambi — **17.35**: Conferenza per le Signore — **18**: Notizie; Concerto: Canzone napoletana, Cutillo (disco di Schipa); Angela mia, Rape-Pollack; Selez. El barberillo de Lavapies, Barbieri; Valzer, Strauss; La canzone dell'oblio, Serrano (duetto); Tango, Diego e Flores — **21**: Mercati, borse e cambi — **21.5**: Troupe vocale: Sei sardanas — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23**: Concerto: Coriolano, Beethoven (Ouv.), Alceste, Gluck (aria); Canzone, Lamote de Grignon; Andante della sinfonia n. 3, Schumann; Chiaro di luna, Ketelbey (orchestra); Ah perfido, Beethoven (cantatrice); Lied, Schubert, cantatrice; Il franco cacciatore, Weber (orchestra); Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane, segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv. per un «Faust», Wagner; Siciliana della Suite «Pelleas e Melisenda», Fauré; L'apprendista mago,

Dukas; Quinta sinfonia «Il nuovo mondo» Dvorak (quattro tempi); L'uccello di fuoco, Stravinsky (suite balletto in otto parti) — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19.30**: Conferenza — **20**: Concerto: L'impresario, Mozart (Ouv.); Partita in do min. per orchestra, violino e oboe, Rameau; Le Nozze di Figaro, Mozart (Due arie); La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté (Selez.); Tre canzoni (soprano) — **20.55**: Conferenza — **21.40**: Cronaca letteraria — **22.10-23**: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora della Signora. Conversazione sulla Svizzera nella campagna e nella città — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **20** Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Conferenza sullo sport ciclistico — **20.30-21.35**: Serata viennese, con il concorso di cantante e di orchestra — **21.35-22**: Allegra serata musicale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale (musica allegra).

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Piccole notizie per l'agricoltura. Indi conferenza: L'"importanza della statistica matematica — **20**: Concerto del radio-quartetto corale della stazione di Breslavia, con accompagnamento di pianoforte — **21.10**: Concerto divertente della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15.30: Pei ragazzi (in ungherese e in tedesco) — **17.15**: Orchestra: Il palazzo di Mammone, Tittel (Ouv.); L'oro e l'argento, Lehar (valzer); La bella fanciulla di Perth, Bizet (fant.); Faust, Gounod (balletto); Mezzodì, Sommer; Danza con le fiaccole, Meyerbeer — **18.30**: Conferenza — **19**: Dischi — **20**: Commedia — **22.10** circa: Ora; il tempo; informazioni; orchestra tzigani (riproduz.).

MERCOLEDI 10 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Vischer, Doering, Mannfred, Siede, Bendel, Philipp, Poppy, Fiebrich, Fr. Theimer, J. Gorf, Suppé, L. Fall, R. Stolz, H. May, St. Weiss, Weinstabl, Weiss-Krome — **18**: Storiella riguardante il gatto — **18.50**: Come utilizza l'agricoltore la pioggia estiva? Conf. Indi altra conferenza — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata di Tschechow. Dalle opere del poeta in occasione del 25° anniversario della sua morte — **21.05**: Concerto di violoncello. Musiche di Beethoven e di Goldmark. Indi musica leggera serale, poi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1-15.

17: Concerto — **18**: Conferenza — **18.15**: Corso di dizione — **18.30**: Grammofono — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Orchestra: Ouverture di commedia, Lincke; Cocoricò, Ganne (fant.); Groenlandia, Fredericksen (Suite); Festa d'estate, Siede — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Violinista Simek (di anni tredici) Concerto in sol min., Max Bruch; Romanza, Nedbal; Polonese in la magg, Wieniawski; Zefiro Hubay — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Pei ragazzi — **19-22.15**: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Come lunedì — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.30** L'Italia (conf.) — **17.40**: Emissione tedesca — **17.45**: Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Segnale orario; Notizie — **19.5**: Concerto strumentale e vocale — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — **17.35**: Emissione tedesca — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293.6 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart (due arie); Aria, Tenegaglia; Minuetto pastorale, Campioni; Concerto in sol min., Bruch; Don Giovanni, Mozart (aria); Larghetto, Nardini — **18**: Conferenza elettrotecnica in ungherese — **18.15**: Conferenza agricola ed economica — **18.35** La biologia delle piante — **19** (da Praga): Ora; Notizie; Concerto sinfonico; Ora; Notizie; Sport — **22.15**: Come lunedì.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. *** - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — **21.15**: Conferenza — **21.30**: Quartetto arpe: Schiaccianoci, Tschaikowsky (tre danze). Canto: Rosa e Nicolò, Monsigny (aria); La bella fanciulla di Perth, Bizet (aria); Aci e Galatea, Haendel; Febo e Pan, Bach. Piano: Improvviso, Schubert. Danze, Granados. Canto: La canzone del topolino, Berlioz; L'agricoltore, Flament; Mysoli, David (aria); Canzone di Ariele, Chausson; Le farfalle, Idem. Quartetto arpe: Il canto delle ginestre, Le Flem (cinque tempi) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Romeo e Giulietta, Gounod (fantasia e nove selezioni) — **21.15**: Chitarra hawaiana: quattro pezzi — **21.30**: Orchestra: Notte a Granata, Creutzer; Preghiera, Idem; Valzer triste, Sibelius; Canzone di primavera, Idem — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Ronda di notte, Boellmann (orchestra); Sonata, Mendelssohn (violoncello); L'Isola felice, Chabrier (orchestra); Profili, Camonin (piano); Valzer Bourrée, Brun (piano); Sera d'estate, Delmas (orchestra); Sonata in mi min., Veracini (violino); Madama Roland, Fourdrain (orchestra) — **16.55**; **18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Jazz; Canzone, Darlay; Preghiera ebraica (violoncello); Thaïs, Massenet (aria); Danza, Elsen (orchestra); Aida, Verdi (aria); Valzer, Goublier; Credo d'amore, Jacobs (fisarmonica) — **19.30**; **19.45**: Come martedì — **20**: Victor Hugo (conf.) — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20.35**: «Il Trovatore», Verdi (canto e orchestra). Intervalli: rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; La psicologia; Politica estera; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-21**: Concerto: Andante della sinfonia op. 39, Mozart; Danza slava, Dvorak (violino); Tamburino, Leclair (violino); Scherzo; Intermezzo; Marcia turca, Mussorgski (orchestra); Romanza, Trémisot (Cantatrice); Madama Crisantemo, Messager (Valzer delle cicale); Consolazione, Liszt (Orchestra); Pastorale, Petit (Flauto e Piano); Sere, Schmitt (Orchestra); La carovana, Chausson (Cantatrice); Gli addii, Roussel (Cantatrice); Romanza, Ibert (Cantatrice); Aria di danza, Penau e Cadou (Orchestra); Pezzi per sega musicale; Danze Alsaziane, Levadé (Orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri per la gioventù — **16.30**: Concerto divertente del Radio-Trio — **18**: L'ora della musica. Conferenza sulla storia della musica ceca — **18.25**: La radio della rivista «Schlesische Monatshefte» — **19.25**: Per l'agricoltura: Prognosi del tempo — **19.30**: Conferenza di filosofia — **19.50**: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: Trattenimento serale nel giardino. Una radiotrasmissione estiva di A. Runge — **22**: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: Per i fanciulli: fiabe di Grimm — **16.30-17.45**: Concerto divertente di pezzi di Flotow, Leoncavallo, Massenet, Gounod, Catalani, Tschaikowsky — **17.45**: L'ora delle canzoni di Schumann, Schubert, Mendelssohn, Brahms, con cantante e accompagnamento di pianoforte — **18.15**:

Notizie agricole — **18.30**: L'ora dei genitori. La scuola e la casa dei parenti — **19**: Conferenza sulla mistica tedesca — **19.40**: Novità di tutto il mondo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Sullo sport nautico nella Prussia orientale — **20.30**: da Berlino: Trattenimento serale — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: E. Meyer-Hellmund con opere proprie. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia diretto dal compositore — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Bollettino del mercato di lavoro — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55**: Posti per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Canzoni estive: cantante e pianista — **20.30**: Sinfonie classiche di Haydn, Mozart, Beethoven, eseguite dall'orchestra sinfonica di Lipsia — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16: Filatelia — **16.15**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Wagner, Fucik, Cortopassi, Sonntag, Lanner, Chwatal, Loewe, Marko, Storck, Ohlsen, Schmalstich Klose, Urbach, Lehar, Lincke. — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: B. Auerbach e la Foresta nera. Conferenza — **19.15**: Lezione d'inglese — **19.45**: Recitazioni allegre — **20.15**: Da Cannstatt: Concerto popolare dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Pezzi di Ganne, Bruell, Auber, Waldteufel, Komzak, Jessel — **21.15**: H. Reimann legge opere proprie — **22**: Notizie, informazioni delle radio-società della Germania meridionale.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: Novità di Jack London — **17-17.35**: Conferenza riguardante la radiofonia nella scuola — **17.35-18.30**: Concerto del vespero di Herold, Kreutzer, Delibes, Waldteufel, Kuennecke — **18.30-18.50**: Conferenza: Il turismo e le sue basi — **19.15-19.40**: L'ora dell'Operaio: Da una biografia operaia. Lettura — **19.40-20**: Della teoria e della pratica dell'economia: conferenza — **20-20.30**: In un posto qualsiasi della Germania occidentale — **20.30**: L'allegro mercoledì. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda; poi, fino alle **24**, ritrasmissione di concerto.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: L'arte di ascoltare — **16.30**: Conferenza: « Tempi estivi » — **17-18.30**: Prima festa infantile. Indi radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento — **19**: Che viaggio faremo? (sesta conferenza) — **19.30**: Proteggete la foresta dal fuoco (conf.) — **20**: Ciò che si dice — **20.30**: Trattenimento serale. Concerto vocale-istrumentale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30**: Ritrasmissione dall'Hotel Excelsior: musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie — **24.30**: Musica notturna, eseguita da Max Roth con la sua orchestra, con il concorso di soprano.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'orchestra A. Schroeder. Pezzi di Urbach, F. Weingartner, Dietrich, Ketelbey, Lindsay-Theimer — **17**: L'ora dei fanciulli. Indi l'ora della gioventù — **19**: Radio-bollettino: la Patria — **19.30**: La situazione economica all'estero. Conferenza sulla Persia — **20**: « Adieu Mimì », farsa-operetta in tre atti di R. Benatzky. Indi notizie serali, concerto e musica da ballo ritrasmesso dal « Caffè Maximilian » di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.45: Ballabili — **16.45**: Organo di cinema — **17.15**: Pei ragazzi: Canto; Il programma di Lady Cinzia Asquith — **18**: Interludio musicale — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: Giardinicoltura — **18.40**: Interludio musicale — **18.45**: Pianoforte: Rondò della Sonata op. 31, Beethoven; Primo tempo della Sonata «Appassionata», Beethoven — **19**: Il cabone come problema mondiale — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: L'arte di spendere e di risparmiare — **19.45**: Varietà (sei numeri) e danze — **21**: Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: Conferenza di H. G. Wells — **21.45**: Annunzi locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **20.50**: Archi: Concerto per archi, Avison e Warlock; Tre quadri Botticelliani, Respighi; Adagio per archi, Mozart; Cori N. sette, Villa-Lobos; Le feste di Ebe, Rameau; La Matrona di Efeso, Dibdin (Ouv.) — **23.15-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15.30: Banda: Marcia militare della «Suite algerina», Saint-Saëns; Carnevale di Roma, Berlioz (Ouv.); Duetto Corni, Barsotti; Il lago dei cigni, Tschaikowsky (suite balletto). Coro maschile: Un canto di Elgar. Banda: Sinfonia incompiuta, Schubert; L'oro e l'argento, Lehar (aria); I gondolieri, Sullivan (arie); Umoresca, Dvorak; Danza norvegese N. uno, Grieg; Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Due inni nazionali — **17.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: La fotografia; Soprano; baritono; Conferenza — **18.15**: Segnale Gr.; Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: Ballabili — **19** (da Birmingham); Orchestra: Marcia, Fucik; Betty, Rubens (Selez.); Valzer, Waldteufel; Intermezzo, Walton; Tre bozzetti rusticani, Howgill — **19.40**: Azione drammatica con musica quintetto — **20.30**: Quintetto: La sposa venduta, Smetana (tre danze). Contralto: Caro mio ben, Giordano; Separazione Chaminade; Seenata, Myrberg. Quintetto: Sogni, Schira; Berceuse, Elgar; Serenata, Moszkowski. Tenore: Tre canti (Ireland, Monk Gould, Quilter). Quintetto: Cavalleria rusticana, Mascagni (Selez.). Contralto: Aria, Gound; Lo strale e il canto, Balfe. Quintetto: Danza russa, Mussorgsky; Canto d'amore Samoano, Geehl. Tenore: Due ballate (Leslie, Ronald). Quintetto: Enrico VIII, German (tre danze); Canto Indù, Rimsky Korsakow — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Ritrasmissione da Lubiana — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: (Musiche di Grieg): piano: Polonese op. 26; Tre studi; Due preludi; Ballata op. 47; Imprvviso op. 29; Due valzers — **20.30**: Recitazione — **21**: Quartetto per archi, Heyerdahl — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.40: Conferenza — **17.40**; **19.25**; **19.40**; **23.40**: Come lunedì — **17.41**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Turandot, Weber (Ouv.); Il re di Lahore, Massenet (suite balletto); Cavatina per violoncello, Saint Saëns; Tre arie (Bononcini, Pergolese, Carissimi); Il vascello fantasma, Wagner (fant.); Rapsodia ungherese N. 12, Liszt; Vecchia canzone spagnuola, Aubert; Berceuse della vergine, Reger; Mattinata, Leoncavallo; Marchesa, Gillet; Valzer, Waldteufel; Tango, Ghirlanda; Marcia greca, Ganne — **19.41**: Dischi — **19.55**: Concerto orchestrale da Scheveningen — **22.10**: Informazioni; Musica riprodotta da Flessinga.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15; **16.30**; **17.50**; **19**; **19.45**: Come lunedì — **17.25**: Da Cracovia — **18**; **20.30**: Da Varsavia — **19.20**: Numismatica — **20.5**: Conferenza — **21.30**: Da Cracovia — **22.15**: Il tempo; Comunicati stampa e sport — **23**: Piccola posta in francese; Traduzioni letterarie in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Grammofono — **17.25**: La Finlandia Polacca — **17.50**: Comunicati esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e comunicati — **19.25**: Bollettino agricolo — **19.56**: Segnale orario — **20.5**: Piccola posta — **20.30**: Concerto da Katowice — **21.30**: Audizione letteraria — **22.15**: Comunicati da Varsavia — **22.45**: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato giovani esploratori — **16.30**: Grammofono — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Recentissime dell'Esposizione — **18**: Sega

musicale: Tre pezzi. Soprano: Romanza, Hosson; Ballata, Hosson; Canzone, Millöcker; Sega musicale: Berceuse, Järnefelt; Melodia, Lassen; Berceuse, Gold e Miszulowicz. Soprano: La vedova allegra, Lehar (aria); La Geisha, Jones (aria) — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo e corrispondenza agricola — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza da Katowice **20.30**: Violino: Quattro preludi, Olenin. Tenore: Halka, Moniuszko (aria); Verbum nobile, Idem (Idem). Violino: Capriccio N. 20, Paganini; Berceuse, Gretchaninov; Danza spagnuola, Sarasate. Tenore: Fedora, Giordano (Amor ti vieta); L'Ebrea, Halevy (aria) (Intervallo: I Teatri) — **21.30**: Audizione da Cracovia — **22.15**: Comunicato meteorologico — **22.20**: Comunicato Polizia e sportivo — **22.45**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

16-17: Pedagogia — **17**: Concerto: Marcia, Reeves; Madrigale, Navarro (Coro femminile); Ave Maria, Gounod; Andantino,, Lemare (organo); Notturno in fa maggiore, Chopin; «Elia», oratorio di Mendelssohn — **17.30**: Mercati internazionali, borse e cambi; Concerto: Egmont, Beethoven (Ouv.); Boris Godunoff, Mussorgsky (scena dell'incoronazione); Faust, Gounod (scena della chiesa). (Intervallo: notizie); In un mercato persiano, Ketelbey (organo); Rêverie, Lemare (organo); Polonese militare, Chopin — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Marcia, Ord Hume — **21.10**: Jotas aragonesi (tenore) — **21.40**: Recitazioni comiche — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Piano: Improvviso op. 36, Chopin; Valzer brillante op. 34 N. 1, Chopin; Preludio, Chopin; Toccata, Debussy — **22.30-23**: Soprano: Romanza, Fontova; Il flauto magico, Mozart (aria); Aria, Scarlatti; Le nozze di Figaro, Mozart (aria). Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale oraio; Borsa; Concerto: Suite in stile antico, Grieg (cinque tempi) — **22.45**: Soprano: Madrigale, Del Vilar; Canto indù, Rimsky Korsakow; Manon Lescaut, Puccini; Dinorah, Meyerbeer (berceuse); I vespri siciliani, Verdi (bolero) — **23.30**: Danze — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Fisarmonica — **18.30**: Conferenza — **19**: Dischi — **20**: Commedia — **20.45**: Conferenza (da Karlstad) — **21.20**: Ballabili vecchi — **22.45-24**: Ballabili moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **17.45** **18.15**: L'ora dei fanciulli — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica (musica allegra) — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Trio per tre flauti di Kummer — **20.30-21.30**: Il plagio nella musica — **21.30-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per la gioventù: Storielle di animali — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Serata di G. Pfander, con il concorso di dicitore, coro femminile e della R. O. — **21.20** Metreorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16.10: Lettura — **17.10**: Conferenza — **17.45**: Orchestra: La Geisha, Jones (potpourri); Potpourri operetta di Lehar; Il Gionata, Millöcker (potpourri) — **19**: Piccola posta — **19.45**: Concerto: Oberon, Weber (Ouv.); Idillio di Sigfrido, Wagner; Faust, Gounod (aria); Carmen, Bizet (aria); Ottava sinfonia, Beethoven — **21**: Quartetto archi e cantatrice — **22.20**: Orchestra tzigani (riproduz.).

GIOVEDI 11 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving. Musiche di Suppé, Waldteufel, Artok, Lindsay-Theimer, Rhode, L. Fall, P. Lincke, J. Strauss, Eysler, W. Kollo — **17.45**: Concerto di pianoforte. Composizioni di Schubert e Mendelssohn. ... vocali di arie e canzoni di Monteverde, Caccini, Carissimi, Wolf, Reger, Ast, Marx — **18.45**: Cnferenza sportiva sul nuoto — **19.15**: Come nasce una pellicola. Conf. — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese con composizioni di Smetana, Bizet, Mozart, Liszt, Thomas, Goldmark, Offenbach, Kienzl, Schubert. Indi concerto serale dell'Orchestra A. Pauscher. Musica da ballo, poi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1-15.

17: Concerto — **18**: Corso di fiammingo — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Trio per flauto, violoncello e piano, Haydn — **20.30**: Conferenza (in italiano) — **20.40**: Pezzi per trio, Goossens — **20.50**: Attualità — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30 Concerto: Norma, Bellini (aria); Don Giovanni, Mozart (aria); Toccata e fuga, Bach; Tannhäuser, Wagner (arie); La sorpresa d'amore, Novak; Lieder, Strauss; Canzoni popolari — **17.30**; **17.50**: Due conferenze — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Concerto da Brno — **20**; **21.30**; **22**: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Come lunedì — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Per le Signore — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Poesia; Conferenza — **18.25**: Per le Signore — **18.35**: Per gli Operai: La politica sociale in Italia — **19**: Concerto — **21.30**: Violoncello: Sonata per violoncello e piano, Locatelli; Berceuse, Gretchaninoff; Tarantella, Piatti — **22**: Ora; Notizie; Sport **22.15**: I teatri — **22.20**: Danze — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Per le Signore: Conferenza; Recitazione; Concerto orchestrale, «Oldrich e Bozena» (Ouv.); B. Smetana; Due momenti poetici, Dvorak; Andante cantabile e allegretto, Foerster; L'amore fedele, Suk; Cigni e pavoni, Idem — **17.30**: I programmi del giorno seguente — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Quintetto numero uno, Dohnanyi — **18.45**: Conferenza — **19**: Segnale d'ora; Notizie — **19.5**: Orchestra: Cavalleria rusticana, Mascagni (Ouverture e siciliana); Elisir d'amore, Donizetti (aria); Fedora, Giordano; Crepuscolo orientale op. 32, De Micheli; Canzone napoletana, De Curtis; Lolita, Buzzi-Peccia; Due romanze, Tosti; Madama Butterfly, Puccini — **20-22**: Vedi Praga — **22.15**: Il programma del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Dischi — **18.20**: Serata letteraria Ceca — **18.35**: Recitazioni — **19** (da Praga); Ora; Notizie — **19.5**: Concerto da Brno — **20**: Concerto da Praga; Ora; Notizie; Sport — **22.15**: Borsa agricola; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.35: Grammofono — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: L'ora classica — **16.55**; **18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Fox trot, Borel-Clerc; Lolita, Buzzi-Peccia; Rimembranza, Drdla (violino); Erodiade, Massenet (aria); Valzer, Strauss (orchestra); Paesaggio, Hahn; Tango, Bianco; Tango cantato, Parera; Tamburino, Gossec; L'ape, Schubert (violino) — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.25**: Contabilità — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Cronaca della Pesca — **20.5**: « Signorina da marito », vaudeville di Scribe. (Intervalli: chiusura mercati americani, rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Impressioni di Spagna; L'elettrificazione delle campagne; Il Cinema — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (Canzoni, Jazz e Fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Canzoni estive di Jensen, Brahms, Marx, Mahler, Strauss, Kaun, cantate da soprano con accompagnamento di pianoforte — **17**: Concerto divertente del Radio-Trio — **18**: Conferenza: L'unione postale universale e la filatelica — **18.25**: Conferenza sulla perfetta agricoltura della Danimarca — **19.25**: Per la nostra agricoltura: Prognosi del tempo — **19.30**: Lettura inglese — **19.50**: IV Conferenza: «L'Europa come unità spirituale» — **20.30**: Concerto popolare eseguito da una banda militare. Pezzi di Berlioz, Liszt, Keler, Brahms, Goldmark, Lehar, Kalman, Waldteufel — **22.10**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — **16.30-18.15**: Concerto divertente. Musica a fiato. Pezzi di Fabiani, Morena, Lortzing, Rubinstein, Rohde, Rust, Waldteufel, Jones, Robrecht, Blankenburg — **18.15**: Notizie agricole — **18.30**: Conferenza: Lo sport ed i greci — **19**: Ritrasmissione da una fabbrica di ambra: L'ora della Prussia orientale — **19.55**: Meteorologia — **20**: Ritrasmissione da Zoppot: Serata di Riccardo Wagner con solisti e dell'orchestra cittadina di Danzica — **21.20**: Conferenza — **21.35**: Con i poeti tedeschi attraverso le regioni della Germania. VI°: Il lago di Costanza — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Francesco von Blon con opere proprie. Concerto orchestrale diretto dal compositore — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per iniziati — **19**: Conferenza: Lavoro e salute — **19.30**: Il medico e lo Stato (conf.) — **20**: Allegra musica moderna di K. Weill, eseguita da orchestra di istrumenti a fiato, con il concorso di tenore e di soprano — **21**: Dalla letteratura mondiale. Lettura con conferenza — **22**: Radio-gogna — **22.05**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Musiche di Balfe, Brahms, Waldteufel, Ansel, Trunk, Abt, Lehar, Hildach, Aletter, Siede, Blon — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza sui bassifondi di Chicago — **18.45**: Conferenza riguardante gli occhi — **19.15**: Lo studio e la professione dell'architetto. Conf. — **20.15**: «Michaele Kramer», dramma di G. Hauptmann — **21.45**: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso del violoncellista prof. N. Gaudan. Musiche di Cimarosa, Boccherini, Borodin, Glazounow, Davidoff — **22.45**: Notizie.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Seconda conferenza: Il turismo e le sue basi — **16.35-17.35**: Due piccole conferenze per le scuole professionali — **17.35-18.30**: Concerto del vespero ritrasmesso da Francoforte — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **19.40-20**: Conferenza del ciclo: L'uomo giovane — **20**: «Fidelio», opera in due atti di L. van Beethoven. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione di concerto.

Berlino - m. 419- Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: V^a conferenza del ciclo: La fotografia dell'amatore — **16.30**: V^a conferenza del ciclo: «Tra i tempi» — **17**: Concerto variato — **18**: Lettura. Indi radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento — **18.40**: Lodovico Manfredo Lommel: Festa sportiva a «Runxendorf» — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Carlo Lodovico Schleich (in occasione del suo settantesimo compleanno il quindici luglio): lettura di sue opere con conferenza d'introduzione — **20.30**: Concerto sinfonico. Musiche di Scarlatti, Haydn, Toch, Gruenberg, eseguite dall'orchestra di Michele Taube con il concorso di soprano. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24.30**: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto da thè del radio-trio, con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Schubert, Bazzini (a solo di violino), Spohr, Lortzing, Morena, Tschaikowsky, E. Grieg, Waldteufel, Kalman — **17.30**: Legge l'autore: Lodovico Daebe — **18-18.35**: L'ora dei solisti: Violoncellista e pianista. Musiche di Haydn, Schubert, Bréval — **19**: Radio-bollettino: Diritto — **19.30**: Concerto serale della R. O. con il concorso di quartetto corale. Pezzi e cori di Reissiger, Eckhard, Moldenhauer, E. Sompek, J. Strauss, O. Strauss, Fr. Lehar, R. Erwin — **21**: La radio della posta. Conferenza riguardante il servizio postale — **21.15**: L'ora delle ballate di Carlo Löwe: baritono, con accompagnamento di pianoforte — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Banda (dall'Esposizione di New-Castle) — **17.15**: Pei ragazzi: Canzoni; Racconto — **18**: Bollettino della Wireless League — **18.15**: Segnale Gr.; Previsioni tempo — Notizie — **18.30**: Prezzi derrate alimentari — **18.35**: Interludio musicale — **18.45**: Pianoforte: Secondo e terzo tempo. Sonata «Appassionata», Beethoven; Primo tempo Sonata op. 78, Beethoven — **19**: Romanzi nuovi — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: La Cina attuale **19.45**: Banda: Ouverture per un «Faust», Wagner. Soprano: Romanza, Gibbs; Ascoltando, Besly; Berceuse delle fate, Quilter. Banda: Due danze sinfoniche, Grieg, Violoncello: Romanza N. tre, Fauré; Corrente, d'Andrieu; Piccola berceuse, Caplet. Soprano: Il giardino, Gambogi; Damone, Stange; Cupido, Sanderson. Banda: Il principe Igor, Borodin (Balletto). Violoncello: Gavotta, Valentini; Minuetto, Beethoven. Banda: Il Cavaliere della Rosa, Strauss (due selezioni) — **21**: Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: Attualità — **21.30**: Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime — **21.35**: Azione drammatica con musica quintetto — **22.25-24**: Ballabili.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth) Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.); Sinfonia N. 38, Mozart (tre tempi); Concerto per piano in mi bem., Liszt (quattro tempi); Suite balletto in mi bem., Holst (quattro tempi); Rapsodia norvegese, Lalo (in due tempi) — **16.30**: (dal Cinema Lozells di Birmingham) Organo: Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Cavatina, Raff — Basso: Filemone e Bauci, Gounod (Canto di Vulcano); — Lied, Schumann. Organo: La ribelle, Phillips (selez.); Valzer, Davis; La bella addormentata, Rhode (intermezzo). Basso: Aria, Haendel; Il flauto magico, Mozart (aria); Organo: Suite balletto, Elliott — **17.30**: (da Birmingham): Pei ragazzi: Azione drammatica; Arpa; Varietà — **18.15**: Segnale Gr. Previsioni tempo; Notzie — **18.30**: Organo dalla Cattedrale di Coventry: Bizzetto in do min., Schumann; Fuga in do min., Bach; Preludio corale, Parry; Grande fantasia in fa min., Mozart; Studio in mi, Mozart, Postludio in re min., Stanford — **19**: Ballabili — **20** (da Birmingham). Varietà (cinque numeri) — **21**: (da Birmingham). Orchestra: Il Ballo delle farfalle, Cowen. Soprano e orchestra: Due valzer, Strauss. Orchestra: Adriana Lecouvreur, Cilea (intermezzo); Bimbi di sogno, Elgar; Schiaccianoci, Tschaikowsky (Valzer dei fiori). Soprano: Quattro melodie, Scott. Orchestra: Kassya, Delibes (Suite) — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15-23.15**: Danze.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e della radiosocietà — **19.30**: Ritrasmissione da Praga — **21.30**: Notizie della stampa e meteorologia — **21.40**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — **19.45**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Solista canto — **20**: Orchestra — **21**: Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5-22.35**: Canzoni.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.40: Per gli ospedali — **16.40**: Conferenza — **17.40**; **18.55**; **19.25**; **19.40**: Come lunedì — **17.41**: Orchestra: Maritana, Wallace (ouv.); Idillio slavo, Akermanns; Canzone allegra, Drdla; Paolo e Virginia, Massé (fant.); Minuetto, Paderewski; Valzer, Waldteufel; Selezione operetta di Christiné; Marcia, Ord Hume — **19.41**: Orchestra: Marcia, Boer; Valzer: Coro: due canti (Kools, Olman); Orchestra: La gazza ladra, Rossini (sinfo-

nia); Coro: due canti (Kools, Ulrrich) — **20.40**: Vecchie canzoni olandesi con accompagnamento liuto e piano — **20.55**: Commedia — **21.20**: Canzoni (cont.) — **21.35**: Commedia — **22.15**: Informazioni — **22.25**: Canzoni (cont.) — **22.40**: Dischi — **23.10**: Inno nazionale.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15; **16.30**; **17.50**; **19**; **19.45**; **22**: Come lunedì — **17**: Dischi — **17.25**: L'Esposizione di Poznan (conf.) — **18**: Da Varsavia — **19.20**: Tennis (conf.) — **20**: Alfabeto Morse — **20.30**: Da Cracovia — **22.45** Danze.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Scene orientali dai racconti di Lafcadio Hearn — **17**: Grammofono — **17.25**: Per la casa — **17.50**: Comunicati esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e comunicati — **19.25**: Bollettino agricolo — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.30**: Concerto, con solisti canto, violinista e pianista (musiche di Mozart, Szymanowski, Leszczynski, Moniuszko, Mahler, Schubert, ecc.) — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45**: Concerto da Varsavia (riproduzione).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato Lega difesa antiaerea — **16.30**: Trasmissione da Cracovia; Grammofono — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Libri nuovi — **17.50**: Recentissime — **18**: Musica da camera: Quartetto N. 28, Mozart (Flauto, violino, viola e violoncello); Preludio, Rye-Gnudsen (Flauto, violino, viola e violoncello) — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Musiche di Tschaikowski: Il Palatino (Ouv.); Terza Suite; Canto; L'uragano (Poema sinfonico); Schiaccianoci (Suite) (Intervallo: I Teatri) — **22.5**: Comunicati P. A. T. — **22.20**: Comunicati Polizia e sportivo — **22.45**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17: Concerto: Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Tango, Castillo; Valzer; Canzone cilena, Salinas — **17.30**: Mercati internazionali; Borse e cambi; Concerto: Valzer, Greenberg; Tango, Castillo; Canzone, Balaguer, Sevilla e Carreño; Valzer, Mabel Wayne; Tango, Maida; Fox trot; Charleston, Gottler; Tobias e Pinkard; zi: Racconti; indovinelli; poesie, ecc. — Tango, Fresedo — **18**: Notizie; Pei ragaz**18.10**: Lettura (cont.) — **18.20**: Le strade di Barcellona — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Il califfo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.); La fonte nella foresta, Kockert — **21.20**: Quattro canzoni — **21.45**: Recitazione poesie — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23.15**: Dodici ballabili. Informazioni Esposizione internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto: Lohengrin, Wagner (preludio); Serenata spagnuola, Bizet; Tango, Aguilar e Flores; Invito al valzer, Weber — **22.30**: Banda municipale all'aperto — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Danze.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto — **18.30**: Dischi — **19.30**: Conferenza — **20**: Concerto: Il fantoccio di neve, Korngold (Ouv.); Manon Lescaut, Puccini (fant.); Luisa, Charpentier (aria); Il Trovatore, Verdi (aria); Otello, Verdi (aria); Serenata op. dieci, Thomas — **20.55**: Conferenza agricola — **21.40-22.10**: (da Göteborg) Piano, violino e violoncello: Trio in mi min. op. novanta, Dvorak.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

116-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: Conversazione infantile in francese — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica (musica seria) — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Conversazione ungherese — **20.30-20.50**: Concerto orchestrale — **20.50-21.40**: Serata ungherese. Cantante con accompagnamento di pianoforte, orchestra — **21.40-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **19.30** Segnale orario, meteorologia — **19.35**: Conferenza sulla radiovisione d'oggi (il sistema tedesco del Prof. Karolus-Telefunken ed il sistema inglese Baird) — **20**: Concerto della R. O. dedicato a Riccardo Wagner — **20.45**: Da operette del passato. Concerto di tenore, con accompagnamento di pianoforte — **21.30**: Valzer e marcie. Concerto della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Faust, Gounod (dischi); Conferenza; I pagliacci, Leoncavallo (dischi); Tosca, Puccini (disco); Carmen, Bizet (disco) — **17.15**: Agricoltura — **17.40**: Dischi — **18.25**: Conferenza — **19**: Orchestra tzigani (riproduz.) — **20.30**: Serata allegra — **22.20**: Concerto: Marcia, Heinecke; Valzer, Translateur; La campana dell'eremo, Maillart (Ouv.); Potpourri americano, Prichystal; Rêverie, Jensen; Marcia allegra, Komzak; La lucciola, Lincke; Danze e musiche tirolesi, Fétras; Pattuglia siamese, Lincke.

VENERDÌ 12 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano con musiche di Wagner, Lanner, Puccini, Amadal, Suppé, J. Strauss, Lehar, R. Friml, de Micheli, Geiger — **18.15**: Accademia. Concerto vocale-istrumentale, con il concorso di solisti. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1-15.

17: Concerto (riproduzione) — **18**: Letteratura fiamminga — **18.15**: Corso di dizione — **18.30**: Dischi — **20.15**: Concerto — **20.30**: Conferenza — **21**: Attualità — **21.5**: Concerto (cont.) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30 Concerto: Sonata in fa magg., Brahms (tre tempi); Sinfonia spagnuola, Lalo — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Recitazione — **18**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto orchestrale da Brno — **20.15**: Commedia da Praga — Concerto vocale — **21.20**: Musica militare da Brno — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.25**: Danze da Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Come lunedì — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Concerto da Bratislava —**17.30**: Conferenza — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Segnale d'ora; Notizie — **19.5**: Concerto da Brno — **20.15**: Commedia — **21**: Cantatrice: Il Cid, Cornelius; La città morta, Korngol (aria); Manon Lescaut, Puccini (aria); Pastorale, Bizet; Bondì Susanna, Delibes — **21.20**: Piano: Due rapsodie, Brahms; Farfalle, Schumann; Due preludi, Chopin; Polonese in do diesis magg., Chopin — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: Informazioni comitato feste San Venceslao — **22.20**: I teatri — **22.25**: Danze — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 24.

16.30: Concerto da Bratislava — **17.30**: Borsa del lavoro — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Oberon, Weber (Ouv.); Rondò capriccioso op. 14, Mendelssohn; Canto di primavera, Idem; Marcia, Schubert; Concerto, op. 77 per violino e orchestra, Brahms; Composizione di Reger; Mazurca num. tre, Grünfeld; Polonia, Wagner (Ouverture) — **20.15**: Commedia — **21**: Conferenza — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri; Danze.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Dischi — **18.20**: Conferenza letteraria e recitazione in ungherese — **18.35**: L'arte del cartellone — **19** (da Praga): Ora; Notizie — **19.5** (da Brno): Orchestra — **20.15** (da Praga): Commedia; Concerto solista — **21.20** (da Brno): Musica militare — **22** (da Praga): Ora; Notizie; Sport; Bollettino Comitato pel Millenario di San Venceslao — **22.20**: Notizie; Emissione agricola.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. *** - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — **21.15**: Concerto: Ratto del serraglio, Mozart (Ouv.); La sonnambula, Bellini (fant.); Allegro per violoncello e orchestra, Haydn; Fantasia per corno e orchestra, Mozart; Melodie (cantatrice); Myssoli, David (cantatrice e flauto); Barbiere di Siviglia, Rossini (Ou-

verture); Dannazione di Faust, Berlioz (serenata di Mefistofele); Nozze di Figaro, Mozart (selezione) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Concerto: Mirella, Gounod (cantilena); Manon, Massenet (duetto e aria); La Basoche, Messager (aria), Thaïs, Massenet (aria) — **20.50**: Due fandanghi baschi. Intervallo: quattro canzoni (Di Capua, Cazes, Idem, Borel Clerc) — **23**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Hans il sonatore di flauto, Ganne (danza); Melodia, Gluck (violino); Danza spagnuola, Granados (violino); Intermezzo, Godard (orchestra); Tre valzers, Chopin (piano); Danza persiana, Guiraud (orchestra); Sonata, Paray (violoncello); Pastelli di bimbi, Brun (orchestra) — **16.55**; **18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Tango, Pizarro (orchestra); Canzone, Gey; Giga, Lulli (clavicembalo); Serenata, Schubert; Idillio, Reevels (orchestra); Fortunio, Messager (aria); Tosca, Puccini (aria); Paganini, Lehar (aria); Faust, Gounod (valzer); Fox trot, Borel-Clerc (fisarmonica) — **19.30**: Cronaca agricola e risultati corse — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Conferenza musicale (con dischi) — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20.35**: « La vita per lo Zar », Glinka (soli, coro e orchestra). (Intervalli: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20: Giornale parlato; Pedagogia; La moralità dei negri; Attualità scientifiche; L'Eutanasia — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia — **18**: Conversazione — **18.15**: La contadina tedesca nel medioevo. Conf. — **18.40**: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca. Conf. — **19.20**: Per la nostra agricoltura: Prognosi del tempo — **19.25**: Otto Brues legge opere proprie — **19.50**: Conferenza riguardante la contabilità e il bilancio —**20.15**: L'ora del canto. Canzoni popolari — **21.15**: Dott. W. von Weisl, cronista: nel deserto — **22**: Notizie serali — **24.30-1.30**: Concerto notturno con trasmissione grammofonica.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della Signora — **16.30-18.15**: Concerto divertente di pezzi di Cherubini, Burmester, Rubinstein, Sibelius, Liszt, Bizet, Brahms, Leoncavallo — **18.15**: Notizie agricole — **18.30**: La radio dell'agricoltura — **19**: Il destino dell'Oriente tedesco ed i funzionari tedeschi — **19.40**: Novità di tutto il mondo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori. La R. O. e P. O'Montis — **21.35**: « Dietro il sipario ». Aneddoti e chiacchierate sulla vita degli artisti — **22.10**: Meteorologia, notizie, corriere sportivo — **22.30-24**: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Musica da camera. Cantante, suonatori di viola e di pianoforte eseguiscono musiche di Schumann, Dvorak, P. Hindemith, Brahms — **18.05**: Lezione in esperanto — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — **19-19.30**: Conferenze diverse — **20**: Compositori di canzoni di Chemnitz. Cantante con accompagnamento di pianoforte: canzoni di K. A. Assmann, K. Bock, O. Boehme, P. Geilsdorf, Mayerhoff Fr., E. Siegert, R. Traegner — **20.45**: « Der Tod von Menda », radio-azione di K. Heynicke — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

15.30: Concerto pomeridiano, con intermezzi vocali — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**; **18.45**; **19.15**: Piccole conferenze diverse — **19.45**: Uno sguardo al tempo della settimana passata, con prognosi del tempo per la fine della settimana — **20.5**: Indicazioni — in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima — **20.15**: «La vita per lo Czar», opera in quattro atti di M. Glinka — **22.15**: Incontri del giorno di lavoro. Recitazioni — **23.30**: Notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Il mondo nel libro — **16.30-17**: Conferenza sullo scrittore di storia Giovanni Janssen — **17-17.35**: La radio della gioventù — **17.35-18.30**: Concerto del vespero ritrasmesso dal luogo di cura « Bad Rothenfelde ». Pezzi di Kempter, Verdi, Maillart, Waldteufel, Bach-Gounod, Erwin — **18.30-18.50**: Escursioni e viaggi — **19.15-19.40**: Lezione d'inglese — **19.40-20**: Giurisprudenza per tutti — **20**: Concerto serale della piccola R. O. con musiche di de Taeye, Moszkowsky, Rossini, Thomas, Tschaikowsky, Schubert, Abt, Warwas, Eysoldt, Komzak. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione di concerto.

Berlino - m. 419- Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16-16.30: Due conferenze — **17**: Il lettore al servizio del giornale (conf.) — **17.30-18.30**: Concerto divertente dell'orchestra E. Roosz. Pezzi di Flotow, R. Strauss, Burmester, G. Puccini, Waldteufel, Beethoven, Eysler. Indi radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento — **18.40**: Conversazione tecnica — **19.05**: La fine di settimana. « Gita nella Nuova Marca» — **19.30**: Introduzione ed indicazione del complesso dell'operetta serale. « Il pipistrello », operetta comica in tre atti di Giovanni Strauss. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto pomeridiano del quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Ippolitow-Jwano, O. Respighi, L. Ganne, Silving, Gilbert, Radek — **17.40**: La radio dei maestri di scuola — **18.10**: L'ora della agricoltura. Conferenza sulla produzione del latte — **19**: Audizioni d'un contralto, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Mendelssohn, E. Grieg, Fr. Schubert — **19.40**: Seconda conferenza del ciclo: Sobborgo e città nella zona industriale renana — **20.15**: Concerto sinfonico della R. O. con musiche di Beethoven, J. Brahms, con il concorso di solisti di violino e di violoncello — **21.30**: Lettura — **22**: Rivista settimanale di sport — **22.10**: Importanti radio-notizie — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Pianoforte: Nel bosco, Staub; Studio in si bem. min., Mendelssohn; Menestrelli, Debussy; Marcia militare, Schubert — **16.15**: Musica riprodotta — **17.15**: Pei ragazzi: Azione drammatica — **18**: Pasticceria — **18.15**: Segnale Gr. Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: Bollettino Ministero agricoltura — **18.45**: Piano: Secondo tempo della Sonata op. 78, Beethoven; Sonata op. 81 A in mi bem. Idem. — **19**: Sullo schermo — **19.15**: Interludio musicale **19.25**: Gladston (conferenza) — **19.45**: Quintetto: Selezione canti di Ronald. Troupe vocale: Tre canti (German, Mac Dowell, Elgar). Quintetto: Luisa, Charpentier (aria); Danza della marionetta, Gounod; Notturno nella nebbia, Gray; Danza ungherese, Brahms; Troupe vocale: Tre «Spirituali» negre. Quintetto: Tre danze di sogno, Coleridge-Taylor — Troupe vocale: Due vecchie melodie inglesi: Due vecchie canzoni francesi. Quintetto: Muta come la notte, Böhm; Giù fra i coralli, Elgar; Valzer, D'Ambrosio — **21**: Previsioni tempo; Notizie; «Daventry solo) Previsioni tempo; Notizie; (Daventry solo) macello — **21.20**: (dal Politecnico): Orchestra: Sinfonia in sol, Haydn (quattro tempi); Serenata in sol op. 95 Reger; Piccola suite per orchestra da camera, Schreker (sei tempi) — **22.45**: Numero a sorpresa — **23**: Ballabili riprodotti — **24-24.15** Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16: Ballabili — **17.30**: (da Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Varietà; Il nuoto — **18.15**: Segnale Gr. Previsioni tempo; Notizie — **18.30**: (da Birmingham) Orchestra: Selezione di canti di H. Wood. Contralto: Aria, Gounod; Canzone popolare. Orchestra: Valzer, Waldteufel. Piano: Aria di festa, Dale; Elisabetta, Parry; Capriccio, Bowen. Orchestra: Minuetto per archi, Boccherini; Romanza orientale, Haines. Contralto: Orfeo, Gluck (aria); Ballata, Harty. Orchestra: La primula, Gershwin (Selez.). Piani: Gavotta, Glazounow, Momento musicale, Paderewski; Novelletta, Rimsky Korsakow. Orchestra: Pattuglia, Squire — **20** Banda: Il crociato, O' Donnell (marcia); La dama di picche, Tschaikowsky (ouv.). Basso: Due ballate (Bennett, Richards). Banda: L'Isola smeraldina, Sullivan e German (Selezione). Basso: Due ballate (Holliday, M. C. Day). Banda: Valzer, Gung'l I tesori di Colombina, Drigo; Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakow — **21.15**: Discorso del ministro delle finanze a Bour-

nemouth — **21.45**: Piano — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata di duetti russi, con soprano, baritono e pianista — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.30: Conferenza — **20**: Concerto e recitazione — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — **16.40**: Organo: Preludio e fuga, Bach; Andante, Mozart; Meditazione, Guilmant; Canone e carillon, De Lange; Sonata N. due, Mendelssohn; Concerto, Haendel — **17.40**; **18.55**; **19.25**; **19.40**; **23.40**: Come lunedì — **17.41**: Quintetto — **19.41**: Dischi — **19.55**: Concerto sinfonico da Scheveningen — **22.10**: Informazioni; Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15; **16.30**; **17.50**; **19**; **22**: Come lunedì — **17.25**: Comunicati — **18**; **20**: Da Varsavia — **19.20**: La potenza navale polacca — **19.45**: Comunicato sport e segnale d'ora — **20.30**: Da Cracovia — **23**: Piccola posta in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16: Pedagogia — **16.30**: Grammofono — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e comunicati — **19.25**: Bollettino agricolo — **19.40**: Rassegna del turismo — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Libri nuovi — **20.30**: Musica leggera (canto, piano, armonium) — **22**: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato Società musicali — **16.30**: Grammofono — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Recentissime da Varsavia — **18**: Orchestra di cinema: Sigurd il Crociato, Grieg (marcia); Ouverture di Moniuszko; Sheherazade; Schmalstich (danza); Carmen, Bizet (Potpourri); Valzer, Strauss; Intermezzo egiziano, Arrigo; Mazurca, Namyslowski — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Igiene e medicina — **20.30**: Concerto: Poema sinfonico, Rozycki; Concerto per violino in re min., Wieniawski; Tre canti, Karlowicz — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicato P. A. T. — **22.20**: Comunicato Polizia e sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17: Concerto: I maestri cantori, Wagner (Ouv.); Tarantella, Rossini; Romanza, Penella; El barberillo de Lavapies, Barbieri (selez.) — **17.30**: Mercati internazionali, borse e cambi — **17.35**: Conferenza per le Signore — **18**: Notizie; Concerto: La verbena de la paloma, Breton (selez.); Los flamencos, Vives (terzetto) Cantico galliziano; Benamor, Luna (romanza); Rigoletto, Verdi (aria); Blues, Skinner e Bibo — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Marcia, Drescher; Selez., Titin, Szulc; Scottish, Cotò; Minuetto n. 2, Beethoven — **21.45**: Lettura — **22**: Campane cattedrale: Il tempo; Notizie — **22.5**: Concerto: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Benamor, Luna (romanza); Il dittatore, Millan (romanza); Malagueña, Albeniz; Valzer, Waldteufel; La pastorella, Luna (romanza); La canzone dell'oblio, Serrano (romanza); La mugnaia, Marcia, Elbel (orchestra); Informazioni Esposizione internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Chitarra: Evocazione, Tarrega; Rêverie, Idem; Tema variato, Sors; Gavotta Bach; Corrente, Bach; Allegretto della sonatina, Moreno Torroba; Fandanguillo, Turino; Studio di tremolo, Tarrega. (Intervallo: Conversazione umoristica; Piano: due studi, Chopin; Valzer, Idem; Due preludi, Idem; Polonese militare, Idem; Rapimento, Schumann; La cattedrale sommersa, Debussy; La campanella, Liszt — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi (da Sundsvall) — **18.30**: Dischi — **19.30**: Conferenza — **20**: Concerto: Romanza, Mozart; Leggenda, Rosenberg; (Intervallo: Recitazione); Sogni, Glazunov; Villanella, Dukas — **21.40**: Piano: Preludio, Bach; Giga, Bach; Rondò capriccio op. 129, Beethoven; Valzer, Brahms; Preludio op. sedici num. tre, Scriabin; Scatola musicale, Woodward; Palabra, Livens; Danza di negri, Scott — **22-23**: Musica leggera (da Göteborg).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano — **20**: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — **20-20.30**: Conferenza: L'ideale nell'amicizia, nel succedersi dei tempi — **20.30-21.15**: Da Zurigo: Napoleone a S. Elena. Concerto ed esecuzione d'una azione — **21.25-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15** Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Musica grammofonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Piccole notizie per l'agricoltura. Indi conversazione francese sul mangiare — **20**: Napoleone nella musica. Concerto della R. O. — **20.30**: Prima esecuzione: « Crepuscolo a S. Elena », radio-azione di R. Schweizer — **21.5**: Musica parigina dei tempi dopo Napoleone. Concerto della R.O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **16.45**: Ora; Il tempo; Altezza dell'acqua — **17.15**: Conferenza — **17.45**: Concerto: Schiccianoci, Tschaikowsky (suite balletto); Prometeo, Beethoven; Silvia, Delibes (balletto); Suite balletto, Popy — **19**: Concerto corale — **20.15**: Musiche di Grieg: Autunno (Ouv.); Prima suite; Erotica; Io t'amo; Le nozze sulla montagna (Peer Gynt); Seconda suite; Marcia solenne — **21.45** circa: Ora; Il tempo; Informazioni; Musica riprodotta.

SABATO 13 LUGLIO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano con musiche di Auber, J. Strauss, Schubert, Meyerbeer, Bendix, Luigini, Ascher — **17.30**: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — **18**: Arie italiane di Sgambati, Bossi, Respighi, Brogi, Santoliquido, Zanella, Denza — **18.20**: Musica da camera. Quartetto per archi eseguito dal Quartetto Mildner. Concerto di pianoforte di pezzi di Mendelssohn e Schumann — **19**: Fr. Michele Willam: lettura di sue opere — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.5**: Operetta: «Don Cesare», operetta in tre atti di R. Dellinger. Poi radio-propaganda.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1-15.

17: Ballabili riprodotti — **17.45**: Corso d'inglese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Rapsodia per clarino e piano, Debussy; Ballata per piano, Debussy — **20.30**: Conferenza. A soli clarino, Stravinsky; Piccola Suite per flauto, clarino e piano, Claussman — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime; Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Pei ragazzi (da Brno) — **17.30**; **17.50**: Due conferenze — **18.5**: Marionette **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto: Nel pozzo, Blodek; Canto della sera, Smetana; Concerto per flauto e piano, Jadassohn; La fanciulla di neve, Rimsky Korsakow; La Traviata, Verdi (aria); Giovanni e Anna, Figus Bystry; Canzoni, Schneider Trnavsky; Mazurca per flauto, Doppler; Canzoni slovacche — **20**: Conferenza da Praga — **20.30**: Danze da Brno — **22.20**; **22.25**: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.10: La moda — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Pei ragazzi — **17.30**: L'Italia (conf.) — **17.40**: Per gli Operai — **17.50**: Per gli agricoltori — **18**: Notizie in tedesco — **18.15**: Quartetto umoristico tedesco — **19**: Segnale d'ora; Notizie — **19.5**: Banda — **20**: La festa nazionale francese (conferenza) — **20.15**: Canzoni popolari: Canto ceco; Canzoni morave; Canzoni slovacche — **20.30**: Danze — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri — **22.25**: Jazz (riproduz.) — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Pei ragazzi: Conferenza; Suite in sol magg. per piano, Suk; Conferenza;

Lettura — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Il trovatore, Verdi (duetto); I pagliacci, Leoncavallo (duetto); Il trovatore, Verdi (aria) — **19**: V. Praga — **19.5**: Banda — **20.10**: Conferenza — **20.30**: Danze. (Intermezzo: Xilofono) — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente — **22.25**: Jazz (da Praga).

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi: marionette — **18.40**: Rassegne della settimana (generale, letteraria, musicale, economica) — **19** (da Praga): Ora; Notizie — **20**: Ora; Carillon — **20.15**: Concerto: concerto in re magg., Paganini; Il franco cacciatore, Weber (aria); Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (aria); Rosmunda, Schubert (balletto); Umoresca, Dvorak; Nel pozzo, Blodek (aria); «Hedy», Fibich (fant.) — **20.50**: Potpourri e selezioni di operette: Barbablù, Offenbach; La Geisha, Jones; Eva, Lehar; Orlov, Graenichstaedten — **22** (da Praga); Ora; Notizie; Sport.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Fisarmonica: quattro pezzi — **20.45**: Quattro canzoni spagnuole — **21**: Concerto: Tannhäuser, Wagner (romanza della stella); Faust, Gounod (coro soldati); Il giocoliere di Nôtre Dame, Massenet (romanza della salvia); Lohengrin, Wagner (sogno d'Elsa); Sigurd, Reyer (aria); Filemone e Bauci, Gounod (strofette di Vulcano); La favorita, Donizetti (due arie) — **20.30**: Orchestra: Desii d'amore, Michiels; Il lago di Como, Galos; Due rapsodie americane, Myddleton — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Pei ragazzi — **16.15**: Danze — **16.55**: Informazioni — **18.30**: Borsa di New-York — **18.35**: Grammofono: A solo fisarmonica, Cohan; Tango cantato, Box; Momento musicale, Schubert (quartetto); Miarka, Georges (aria; Oberone, Weber (Ouv.); Canto dei barcaiuoli del Volga; Tango, Collazo (orchestra); Trio Buffo, Borel Clerc; L'uccellino azzurro, H. Woods — **19.30**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.45**: Informazioni — **20**: Conferenza — **20.10**: Varietà — **21.30**: Danze. (Intervalli: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20: Giornale parlato; La presa della Bastiglia; Consigli d'igiene: Le opere sociali; Cronaca giudiziaria; Storielle — **20.20-22**: Concerto: Canto della partenza, Méhul (Canto); Polonese, Chopin (piano); Il flauto magico, Ravel (canto); Canzoni popolari romene; Numero varietà; Tre mazurche, Chopin (piano); Tre canzoni, De Flagny (Coppia vocale); Yvette Guilbert; Canzoni romene; La Marsigliese.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Concerto divertente — **17.45**: Uno sguardo allo schermo. Le pellicole della settimana — **18.20**: Dieci minuti di esperanto — **18.30**: L'ora dei libri — **18.55**: «C'era una volta...». Conferenza sul passato dell'Alta Slesia — **19.25**: Per la nostra agricoltura: Prognosi del tempo — **19.30**: Gita da Breslavia a Trieste. Conferenza — **19.50**: Conferenza musicale — **20.15**: Vacanze. Tre dialoghi di I. Molzahn — **21**: Il ridente disco grammofonico — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: Concerto pomeridiano: L'ora del valzer. Pezzi di Ivanovici, Gungl, Lanner, J. Strauss, L. Fall, Lehar, Lincke, Busoni — **17.40**: Canzoni di Grieg, Mendelssohn, e Mahler. Cantante e pianista — **18.15**: Notizie agricole — **18.30**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.45**: I servizi di stampa d'uno Stato moderno (conf.) — **19.15**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19.20**: Ciò che si dice. — **19.55**: Meteorologia — **20**: Ritrasmissione da Zoppot: Concerto popolare dell'orchestra cittadina di Danzica. Pezzi di Lortzing, Schumann, Fétras, Chopin, Rubinstein, Nicolai — **21.10**: Serata di pianoforte di E. Grape: Pezzi moderni di Cl. Debussy, D. Milhaud, E. Goossend, P. Hindemith, M. Butting, E. Toch, S. Prokofiew — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica divertente e da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: La radio degli scacchi — **16.30**: Concerto orchestrale (ritrasmissione) — **18**: Radio-propaganda — **18.05**: Consigli radio-tecnici per i dilettanti — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Bollettino del lavoro — **19**: «Stato, scuola, parenti» (conf.) — **19.30**: Conferenza sulla stenografia — **20**: Serata dell'alta Baviera — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, indicazione del radio-programma domenicale, corriere sportivo. Indi musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Da Francoforte: Concerto pomeridiano orchestrale, con il concorso di baritono — **18**: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — **18.15**: Metodi per la lotta contro gli animali parassiti — **18.45-19.15**: Altre due piccole conferenze — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Moderna musica da camera: Leone Kauffmann: eseguita da violinista, violoncellista, pianista e cantante — **20.45**: Serata varia — **22.45**: Notizie — **23**: Musica da ballo.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

15.40-16: Le basi della radio-tecnica — **16-16.20**: L'uomo giovane. Conferenza: La gioventù e l'azione popolare — **16.20-16.45**: L'umore nella letteratura mondiale — **16.45-17.10**: Conferenza di economia politica — **17.10-17.35**: Lezione d'inglese — **17.35-18.30**: Concerto del vespero: trasmissione grammofonica — **18.30-18.50**: La vita culturale francese — **18.50**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: L'ora dell'Operaio — **19.40-20**: Conferenza per la Signora che lavora: La donna come cittadino — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino all'una, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419- Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Valamo, il regno dei frati — **16.30**: Conversazione medico-igienica — **17-18.30**: Concerto divertente con musiche di Komzak, Lakay, Foulds, Wagner, d'Albert, Reinhardt, Demerssemann, Romberg, Gilbert. Indi radio-propaganda, informazioni dell'ufficio di collocamento — **18.40**: XI[a] conferenza: La fotografia dell'amatore — **19.05-19.30**: Altre due conferenze — **20**: Concerto a fiato con il concorso dei «The Songsters». Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24.50**: Ritrasmissione di musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto divertente del radio-trio, con il concorso di baritono e di pianista. Musiche ed arie d'opere, canzoni di Adam, Offenbach, Jensen, Trunk, J. Strauss, Moszkowski, Ugo Wolf, Humphries, Wieniawski — **17.30**: Conferenza: Il diritto sull'abitazione — **18**: Concerto di cetra di pezzi di Kollmaneck, Haustein, indi bollettino sul mercato di lavoro — **19**: La buca delle lettere — **19.30**: Concerto della R. O. con pezzi di Massenet, Glinke, Humperdink — **20**: Serata di Monaco — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Ballabili — **16.25**: Rivista aerea a Hendon con Banda dell'Aeronautica — **17.15**: Pei ragazzi — **18**: Interludio musicale — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie; Annunzi e bollettino sport — **18.30**: Interludio musicale — **18.45**: Pianoforte: Sonata op. 109 in mi Beethoven — **19**: I programmi musicali della settimana prossima — **19.15** (da Leeds): Avvenimento sportivo — **19.30**: Lettura — **19.45**: Banda da Manchester (riproduz.); Basso baritonale dallo studio di Manchester — **21**: Previsioni tempo; Notizie — **21.15**: La settimana a Londra — **21.30**: Annunzi locali — (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.30**: Varietà (cinque numeri) e danze — **22.35-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15.30 (da Birmingham) Banda: Carmen, Bizet (marcia); Poema sinfonico «Lorenzo», Keighley. Numero varietà. Banda: Valzer Waldteufel (A solo cornetta); Ipazia, Ord Hume (intermezzo); Valzer lento, Barbirolli. Numero varietà. Banda: Fantasia classica, Rimmer — **16.30** (da Birmingham): Arpa: Corale, Soulage; Foglia d'autunno, Renie; Paese del Loto, Scott, Soprano. Contralto. Tenore. Basso: In un giardino persiano (ciclo di canti), Lisa Lehmann: Arpa: Improvviso-capriccio, Pierné; Serenata, Hasselmans — **17.30**: (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazioni; violino; varietà — **18.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; No-

tizie; Annunzi e bollettino sport — **18.30**: (da Birmingham). Piano: Arabesca, Schumann; Adagio non troppo, Balfour Gardiner; Gavotta, Idem: Danza delle Streghe, Mac Dowell — **18.45**: (da Birmingham) Banda: La caccia del giovane Enrico, Méhul (ouv.); Aida, Verdi (Selez.); Melodia irlandese, Grainger. Soprano: Ballata, Lehmann; Banda: Rinaldo, Haendel (aria); Sansone, Haendel (minuetto); Berceuse, Godard (A solo cornetta) Soprano: Le rondini, Cowen. Banda: Volontari a cavallo, Sullivan (Selez.); Valzer, Waldteufel — **20** (da Birmingham) Due azioni drammatiche con musiche trio — **21**: (da Birmingham) Musiche di Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (orchestra): Concerto op. 77 per violino e orchestra; Due danze ungheresi (orchestra) — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15**: Bollettino Sport da Birmingham — **22.20**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: L'ora dei libri — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Concerto della pianista prof. Antonia Geiger-Eichorn. Opere di Chopin, Glazunow, Saint-Saëns, Pejachevich, Weber — **21.30**: Trattenimento leggero serale — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Orchestra (riproduz.) — **21**: Recitazione — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.40: Conferenza — **17.25**: Dischi — **17.40**: Segnale d'ora — **17.41**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Così fan tutte, Mozart (Ouv.); Aria, Mozart; Piccola serenata, Mozart; Due Lieder (Wolff, Strauss); Canzone georgiana, Rachmaninoff; Mazurca, Scriabin; Marcia, Herzer; Valzer, Kalman; Potpourri, Dostal — **19.25**: Informazioni — **19.40**: Programma associazione operaia: Fra diavolo, Auber (Ouv.); Lohengrin, Wagner (marcia nuziale); Il racconto di Lohengrin, Wagner (tenore); Romeo e Giulietta, Gounod (aria); Serenata, Gounod (orchestra); Declamazione; Mignon, Thomas (aria tenore); Serenata napoletana, D'Ambrosio; Andantino, N. N.; Ronda dei Folletti, N. N.; Lo spettro del voivoda, Grossmann (Czardas) — **21.40**: Notizie — **22**: Orchestra: La dama di picche, Suppé (Ouv.); Valzer, Strauss; Il venditore di uccelli, Zeller (Ouv.) — **22.25**: Canto — **22.55**: Dischi.

POLONIA

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16.15; **16.30**; **17.50**; **19**; **22**: Come lunedì — **17.25**: Emissione letteraria — **18**: Pei ragazzi e la gioventù — **19.20**: Emissione allegra — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Conferenza — **20.30**: Da Varsavia — **22.45**: Danze.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Grammofono — **17.25**: Attualità — **17.50**: Comunicati esposizione di Poznan — **18**: Azione drammatica pei ragazzi — **19**: Varie e comunicati — **19.25**: Bollettino agricolo — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Politica estera — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.45-23.45**: Concerto da Varsavia (riproduz.).

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Conferenza d'arte — **16.30**: Grammofono — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie Esposizione — **18**: Programma pei ragazzi (racconto) — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Concerto: Paganini, Lehar (Potpourri); I racconti di Hoffmann, Offenbach (barcarola); Valzer capriccio, Rubinstein; Il Profeta, Meyerbeer (marcia); Solista; La Gioconda, Ponchielli (Danza); Solista; Valzer; Waldteufel; Serenata, Moszkowski; Galoppo, Strauss — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicato P. A. T. — **22.20**: Comunicato polizia e sportivo — **22.45**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17: Concerto: La vita breve, De Falla (danza); El barberillo de Lavapies, Barbieri (fant.); Jotas (tenore); La paloma (tenore); Il drappo moresco, De Falla (canzone) — **17.30**: Mercati internazionali, borse e cambi; Mulini a vento, Luna (canzone); El duo de la Africana, Caballero (Jota); Canto dell'usignuolo, N. N.; Dolores, Breton (banda); Sardana, Botey; La Viejecita, Caballero (minuetto); Cadice, Chueca e Valverde. (Intervallo e Notizie) — **21**: Borse e cambi; Mercati agricoli e bestiame — **21.5**: Orchestra: Marcia, Siede; Fox trot, Davis e Fred Cooks; Valzer; La fata del carnevale, Kalman (selez.); Serenata della pampa, Fernandez; Pasodoble, Sentis — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Danze — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez. di operetta di Guerrero (canto e orchestra) — **22.25**: Recentissime — **24** circa-**0.30**: Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera (riproduz.) — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Commedia — **20**: Concerto all'aperto — **21**: Attualità — **21.40-24**: Ballabili vecchi e moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

15.30-16.30: Ritrasmissione della Festa del Tiro Federale a Bellinzona; descrizione del corteo storico — **16.30-17.45**: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli. Una mezz'ora dall'amico della Natura — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica (musica allegra) — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-22.45**: Serata dei tiratori: conversazione, concerto vocale-istrumentale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.30**: Ritrasmissione dalla Festa del Tiro federale a Bellinzona. Frammenti dell'azione teatrale dedicata alla inaugurazione della festa — **22.45-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: L'ora della Società degli scrittori svizzeri. Lettura — **17.15**: Concerto di fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.18**: Dieci minuti di esperanto — **19.30** Conferenza — **20**: Serata popolare — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.» — **22.10** Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Notizie — **18.30**: Concerto: Egmont, Beethoven (ouv.); Schiaccianoci, Tschaikowsky (suite in cinque parti); Variazioni ungheresi, Hubay; I preludi, Liszt — **19.45**: Operetta di Farkas — **22** circa: Ora; Il tempo; Informazioni; Orchestra tzigani (riproduz.).

Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA «GAZZETTA UFFICIALE» DEL 13 DICEMBRE 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7.25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Blanc & C. - Milano, Via Pace, 4 Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Giulini, 5 Telef. 85-935
ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 2 – Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – **Milano.**
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Via L. Settala, 76 - Milano
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) – Via S. Andrea, 18 – Milano.

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settala, 76 - Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. – Via San Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
G. FRANCO e C. – Via della Vigna nuova, 26 – Apparecchi « Lumophon » – Firenze
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano.
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI – Laveno – Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI – Viale Piave, 14 – Milano

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 21 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVALLARI e MUSANTI – Vico Fortuna, 4 – Genova
CHIAPPO FELICE – « Pianoforti-Radiofonia » – Piazzale Vittorio Veneto, 18 – Torino
CIPRIANI ING. V. – Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate – Via Giordano Bruno, 22 – Genova.
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
DUPRE' e COSTA - Radio (*C e RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FIRAM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. L. – Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRACARRO F.LLI – Castelfranco Veneto.
G. FRANCO e C. – Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi « Lumophon » – Firenze
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali – Via Medina, 72 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO e C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 – Milano
LA FILOTECNICA – Via R. Sanzio, 5 – Milano
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP e RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO - « Alteradio » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
MORELLI GUALTIERO – Via Olmetto, 17 – Milano.
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
Ing. C. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
RADIOPHON – Piazza Oberdan, 12 – Napoli.
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano.

SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli 9 – Roma

SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 – GENOVA

STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A. C. TESINI (*RP*) – Via Durini, 14 – Milano

UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 — Roma.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frettina, 110 – Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.C. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10

I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese

MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano

MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano

PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 94 - Napoli

SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano

SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze

VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste

«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. ***Filiali:*** ***Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.*** (***Vedi indirizzi nelle inserzioni.***

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) – Via S. Andrea, 18 – Milano.

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Settala 76 - Milano.

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano

Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano

SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Via L. Settala, 76 - Milano.

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatenebefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. ***Filiali:*** ***Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.*** (***Vedi indirizzi nelle inserzioni***)

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine 31 – Paris (9)

«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. ***Filiali:*** ***Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.*** (***Vedi indirizzi nelle inserzioni***)

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) – Via S. Andrea, 18 – Milano.

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

ING. F. CIPRIANI – Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate – Via Giordano Bruno, 22 – Genova.

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15ª — Amplificatori di Potenza.

ING. ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Corso Sempione, 95 - Milano.

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza.

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. ITALIANA «PHILIPS RADIO» - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.

SOC. SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano.

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano.

Cat. 16ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli.

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elto» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE «Pianoforti - Radiofonia» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 43 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

CHAUVIERE - Scafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Ctrlo P9chintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

LOMBARDI - Motori «Johnson» - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 Milano

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, viale Umbria 54